

***Бородина Анастасия Евгеньевна***

Сургутский государственный педагогический университет  
(г. Сургут, Россия)

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СЕВЕРНЫЙ ОГОНЁК» КАК ФЕНОМЕН РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

В статье рассматриваются предпосылки формирования литературного объединения «Северный огонёк» и влияние творчества сургутских поэтов второй половины XX века на культурное пространство региона. В творчестве сургутских писателей и поэтов отразилась эпоха и культура города.

**Ключевые слова:** региональная литература, региональная культура, производственная тематика, литература Сургута.

***Anastasia Borodina***

Surgut State Pedagogical University  
(Surgut, Russia)

### **LITERARY ASSOCIATION "NORTHERN LIGHT" AS A PHENOMENON OF REGIONAL CULTURE**

The article examines the prerequisites for the formation of the literary association "Northern Light" and the influence of the creativity of Surgut poets of the second half of the XX century on the cultural space of the region. The era and culture of the city are reflected in the works of Surgut writers and poets, which gives an idea of Surgut not only as a land of protected nature, severe cold and oil and gas complex, but also as a cultural space.

**Keywords:** regional literature, regional culture, industrial topics, Surgut literature.

В представлении большинства жителей нашей страны Сургут – один из нефтедобывающих центров страны. Это, действительно, так. Но на фоне нефтедобывающего образа города и промышленных приоритетов значимой остаётся и его культурная составляющая.

Несмотря на то, что литература Сургута насчитывает всего несколько десятилетий, она отмечена чертами самобытности и особого художественного очарования. В творчестве сургутских писателей и поэтов отразились культура города и дух эпохи, что даёт представление о Сургуте не только как о земле заповедной природы, суровых холодов и нефтегазового комплекса, но и как о культурном пространстве.

Литературная жизнь города Сургута сформировалась на основе творческого потенциала интеллигенции, живущей здесь. В 20-е – 40-е годы XX века уже можно было заметить желание сургутян обогатить культурную жизнь города.

К началу XX века в Сургуте действовали церковные и школьные библиотеки: в январе 1905 года при уездном попечительстве была открыта чайная, а при ней библиотека-читальня – первая публичная библиотека Сургута. В 1913 году в Сургуте открылся Народный дом, при

котором стала действовать библиотека. Традиция проводить публичные чтения сохранилась. В Народном доме также ставились спектакли, для чего была сооружена настоящая сцена с декорациями.

В середине 1920-х годов академик Губкин предсказал, что в Западной Сибири есть огромные залежи природного газа и нефти, но из-за начала Великой Отечественной войны разработкой нефтяных и газовых месторождений занялись только в конце 1940-х. Лишь в середине 1950-х годов экспедиция под руководством Фармана Салманова, в которую вошли 30 семей геологоразведчиков, впервые ступила на сургутскую землю.

Конечно, годом основания города считается 1594 год. Но в 60-е годы XX века, с момента открытия нефтяных месторождений, город переживает второе рождение. Появляется новый поток людей, профессионалов своего дела, высокообразованных, интеллигентных, готовых менять жизнь и культуру города.

Литературное объединение «Северный огонёк», о котором пойдёт речь, возникло не случайно. Движение, желание развивать культуру и литературу города шло снизу, от самих рабочих. Нефтяников интересовало не только быт, работа и заработки. Они чувствовали потребность делиться своими творческими, литературными достижениями. Многие именно в Сургуте обрели вторую родину. Будущие огоньковцы желали обустроить свою родину, формировать собственную самобытную культуру, имея потребность в творческой реализации.

В 1967 году в Сургуте ещё не было литературных объединений, литературных гостиных и конференций, однако были вечера, на которые приходили рабочие после тяжёлого трудового дня. По свидетельствам Аллы Ярошко, члена Союза журналистов России, заслуженного деятеля культуры ХМАО-Югры, это была «кучка сумасшедших, раз в неделю собиравшихся в редакции, чтобы почитать свои стихи, послушать собеседов по перу, поспорить, покритиковать друг друга, послушать записи на рентгеновских снимках – «на костях». Собирались на «огонёк» поэтической, свободной мысли – это была отдушина для людей творческих, мыслящих» [5, с. 12]. В этом же, 1967 году, было принято решение об образовании «Северного огонька» – первого литературного объединения в городе.

К сожалению, нет информации о том, велись ли протоколы первых заседаний, как именно проводились эти встречи. До потомков дошли стихотворения огоньковцев, которые печатались в то время в известной сургутянам газете «К победе коммунизма».

Александра Владимировна Лазарева, член Союза писателей России с 2016 г., а также руководитель литературного объединения «Северный огонёк» с 2012 по 2020 годы, утверждает: «“Северный огонёк” – старейшее объединение в округе. Вдохновлённым нефтяникам, газовикам, рабочим необходимо было высказаться о трудовых достижениях, о непростых условиях труда. Не все и не всегда говорят о трудовом и личном вслух. Назрела необходимость объединения» [5, с. 14].

Когда поэты устраивали встречи с читателями, уставшие рабочие после тяжёлого трудового дня собирались на эти встречи, как на «хитовые» концерты. Встречи проходили на самых разных площадках: на буровой, на стройке, в клубах и общежитиях. Их слушали, затаив дыхание, и преисполнялись гордости. Потому что речь в стихах шла о них, романтиках и созидателях, преображающих суровый край.

Сотни лет назад поэты и певцы вдохновляли воинов, рабочих на подвиги, песнями и стихами помогали справиться с трудностями, поднять боевой дух. Уместно говорить о том, что в 60-х годах XX века вдохновителями сургутских рабочих были именно члены ЛИТО «Северный огонёк». Мы можем увидеть, как сургутские поэты справлялись с этой непростой и ответственной миссией.

Лирический герой Н. Сочихина в поэтическом тексте «Мои товарищи – помбуры» подбадривает своих коллег, когда на работе что-то не ладится, велит шофёру «рулить прямо», несмотря на отбитые бока, а в тексте «Вахтовые рейсы» передаёт миг ликующего молчания на буровой, когда работа закончена; в стихотворениях «Ночная вахта» и «Язык труда» гордо объявляет: «Я не поэт. Нефтяник я. Помбур», отмечая, какое значение имеет ремесло нефтяников:

Я не поэт. Нефтяник я. Помбур.  
Мой инструмент: долотья, труробур.  
Но я пою, исполненный отваги,  
Родной Сибири трудовые саги  
Бесхитростно,  
и в них наверняка  
Читатель различит черты сибиряка [2, с. 24].

В стихотворении, посвящённом Фарману Салманову и его соратникам, Валерий Матвеев восхваляет геологов, прикоснувшихся к нефти, – предков, которые проложили дорогу в новую жизнь, в новую северную реальность, не подвластную времени:

... Их именами названы посёлки,  
Месторожденья назовёт народ.  
И молодое племя новосёлов  
На улицу Геологов придёт.  
...Они к горячим рекам прикоснулись,  
И потому – в бессмертие ушли [1, с. 45].

Поэтический текст Петра Суханова «Сибирякам» заслуживает отдельного внимания. Поэт возносит сибиряков на пьедестал за их тяжёлый труд:

Я видел их – в тайге, на стройках,  
в очередях,  
в толпе,  
в быту:  
монументальных, дерзких, стойких,

влюблённых в край свой, как в мечту!..  
Тряслась земля от сваебоев.  
Крепчал Сургут.  
Вставал Надым.  
Кто говорит, что нет героев –  
тот никогда не станет им! [4, с. 168].

Жизненные препятствия, их преодоление и возвышение над бытом суровой северной жизни сформировали абсолютно новые понятия в лирике П. Суханова: «Сургучье» и «присургутить» (или «присургучить») [4, с. 157]. Город в послании «Сургуту» становится самым важным связующим звеном между лирическим героем и миром, гвоздём, скрепляющим человека и его жизненное пространство, или некой сваей, не дающей заблудиться на жизненном пути и потерять опору:

Я вошёл в этот город, как входят в Мечту –  
Не задворками, а с самолёта!..  
Кое-кто говорил, что навек пропаду...  
Не пропал!.. Приютила работа.  
Здесь  
дороги и трассы мои пролегли...  
И бывало, что жил на одних только нервах!..  
Этот город – мой Дом на просторах земли!  
Здесь  
я рос и крепчал  
в непролазных карьерах  
И когда я бываю в других городах,  
где метро и трамваи,  
и больше уюта –  
всё равно я грущу о таёжных краях  
и не мыслю себя без Сургута! [4, с. 153].

Поэт С. Сметанин, свидетель тех событий, отмечал: «С удовольствием слушали нефтяники и строители восторженные стихи помбура Сочихина о багульнике и глухаре, о студенчестве, о работе на буровой, внимали рокочущим в строках шофера Суханова “магистралям и трассам, карьерам и трубопроводам”, задумывались над кирилловскими “лопатистыми кедрями”» [3, с. 5].

В разное время «огоньковцами» были признанные современные поэты: Николай Шамсутдинов, Валерий Матвеев, Олег Рихтер, Михаил Антохин, Сергей Сметанин, Дмитрий Сергеев, Георгий Ешимов и другие.

Многие огоньковцы становились членами Союза писателей, членами Союза журналистов России. Пётр Суханов удостоился Всероссийской литературной премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка в 2005 году.

К слову, «Северный огонёк» существует и по сей день, продолжает работу и растит новых поэтов. На данный момент руководителем объединения является Вячеслав Васильевич Сазанович. Огоньковцы устра-

ивают литературные чтения, мероприятия на базе библиотек и учебных учреждений Сургута, выпускают электронную газету, налаживают связи с литературными объединениями других городов, продолжают писать и возвращать новых авторов, публикуются и издают сборники. Например, совсем недавно, 27 мая 2021 года, на свет появился в печатном виде новый сборник стихотворений авторов «Северного огонька» под названием «Чудеса, что жизнь нам подарила...». В сборнике представлены произведения 20 авторов «Северного огонька».

Ещё в 2008 году С. Сметанин пророчил: «Кажется, Сургут похорошему избалован вниманием уважаемых и весьма известных русских писателей. Всё это даёт основание смотреть на будущее “Северного огонька” с оптимизмом» [3, с. 7].

А. Лазарева, бывший руководитель ЛИТО, отмечает: «в наше время, добровольный “архивариус” записывает фамильный состав посещающих членов ЛИТО, вопросы, которые решаются; заседания проводятся примерно раз в неделю. “Огоньковцы” – активные участники всех культурных мероприятий города. Нас больше 20-ти. В настоящее время готовимся к празднованию 55-летнего юбилея. Надеемся, оно состоится в марте-апреле 2022 года».

«Северный огонёк» – это прежде всего люди, профессиональные литераторы, которые превратили Сургут из нефтяного центра в культурный, наградив его новыми поэтическими смыслами. Огоньковцы играют огромную роль в жизни города. Несмотря на почтенный возраст, литературное объединение полно энергии и планов. Есть основания полагать, что в будущем нас ждут новые поэтические имена. «Северный огонёк» – это поэтическое лицо Сургута, средоточие творчества и уже культурная традиция.

#### **Литература:**

1. Матвеев В.М. Достояние. Из дневника откровений на тему Судьбы: Стихи. М.: Луч, 2012. 160 с.
2. Сочихин Н.В. «Северный огонек». Стихи. М.: Интер-Весы, 1993. 160 с.
3. Дивный свет прошедших лет: (стихи и проза) / Сургутское гор. лит. об-ние «Сев. Огонек»; [ред.-сост. С.Е. Сметанин]. Шадринск: Шадринский Дом Печати, 2008. 126 с.
4. Суханов П.А. «Завороть». Книга стихов. Сургут: Рекламно-издательский информац. центр «Нефть Приобья» ОАО «Сургутнефтегаз», 2001. 296 с.
5. Суханов Петр [сборник статей о сургутском поэте] / Авт.-сост.: А.О. Давыдова. Сургут; Омск: Омскбланкиздат «Золотой тираж», 2012. 30 с.