

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ СЕВЕРНЫЙ ОГОНЁК

НИКОЛАЙ ШАКУРА

Я мест таких веками не найду
И, кажется, нигде уже не встречу.
Здесь все мое... И соловей в саду
Мне песню пел уж не первый вечер.
Здесь отчий дом. Здесь родима, родня,
Родившая немало поколений.
И сада успокоенные тени
От всех невзгод да охраняют меня.
Но час пройдет. И снова, как всегда,
Собрав в рюкзак бесхитростные вещи,
Спешу уйти неведомо куда,
Упрямые расправив плечи.

НИКОЛАЙ СОЧИХИН

Я с ялтинского причала Кормлю черноморских чаек, А чуть в стороне отходит Шикарный «Голден Орфей».	Что все мы — братья и сестры В большом роду человечьем, И нам не мешало б почаще В гостях друг у друга бывать.
Погода стоит прекрасная, Море — необычайное, И набережная Ялты Полна до краев людей. Я из далекой Сибири Здесь дикарем отдыхаю.	А черноморские чайки Как и у нас в Сибири. Только наши пугливы, А эти — берут на лету. Но вот изящней фаянса Откуда-то вдруг появились.
Давно я томился о море И вот решил посмотреть. А с корабля пассажиры Прощально руками машут, И я им надежных семь футов Желаю под килем иметь.	И я одну заприметил В черной беретке, Вон ту. Если бы я был птицей, Я бы женился на чайке. Мы жили бы с ней у моря И нянчили наших чайт.
О сколько — и много и разных — Звучит непонятных наречий! И с радостью я подумаю И не хочу скрывать:	Да видно давно свое сердце Я прикрутил на гайки, Где буровые вышки У самой Оби стоят.

СЕРГЕЙ СМЕТАНИН

Вдохновенье приходит вовремя, Неожиданно, как весна. Словно с неба внезапно сорвана Злая зимняя пелена. Словно станции мироздания Все врываються в телефон: Мне называют названья, Мне кричат голоса имен, И глаголы лепечут шепотом О невиданном и былом, И значенья сияют опытом,	И намеки встречают лбом, И царапаются колючие, Представляемые едва Незнакомые мне созвучья, Удивительные слова. Словно рвутся на связь упорно Страны все и все города. Вдохновенье приходит вовремя, Неожиданно, как всегда.
---	---

ВСТРЕЧИ В НАШЕМ КЛУБЕ

В клубе «Северный огонек» уже стало традицией организовывать встречи с литераторами, приезжающими в наш край.

С одной стороны, это дает возможность познакомиться с творчеством профессиональных писателей и поэтов. С другой — это и учеба, ибо в большинстве случаев приезжающие в наш город литераторы оказывают практическую помощь начинающим авторам.

Так было и на этот раз. Гостями клуба «Северный огонек» были алтайские писатели Марк Юдалевич и Владимир Свинцов.

Несколько слов о наших гостях. Оба они являются членами Союза писателей СССР. С читателями Западной Сибири встречаются впервые. В творческом активе Марка Юдалевича более сорока прозаических и поэтических книг. Его перу принадлежат произведения, широко известные советскому читателю. Среди них —

«Алтайский горный инженер», «Простые истины», «Тополя», «Голубая дама», «Крутоярье», «Адмиральский час» и т. д.

Большинство произведений Марка Юдалевича посвящено историческому прошлому. Однако многое из написанного им посвящено и современности.

Владимир Свинцов много лет работал в правоохранительных органах. Не случайно целый ряд его книг посвящен милицейским будням. В последнее время, однако, писатель обратился к теме воспитания человека, и прежде всего молодежи.

Гости клуба рассказали о своем творчестве, а потом провели практические занятия с членами «Северного огонька».

В. БОБРОВСКИЙ.



Прекрасен мир балета. Это еще раз доказали советские артисты на недавних гастролях во Франции. Именно там заслуженный артист РСФСР Станислав Исаев (на снимке) за свое исполнительское мастерство был удостоен специальной премии

Парижской академии танца — одной из высших наград, которой удостоиваются лучшие артисты балета.

На этом фото — фрагмент выступления Станислава Исаева и заслуженной артистки РСФСР Татьяны Палий.

ТРУДНЫМИ КИЛОМЕТРАМИ

Давней и заслуженной популярностью у читателей пользуется журнал «Уральский следопыт», орган Союза писателей РСФСР и Свердловской писательской организации. Среди его авторов и профессиональные литераторы, и люди, берущиеся за перо в свободное от основной работы время.

Один из последних его номеров открывается очерком нашего земляка А. Манца «А дороги не кончаются...». В своей публикации, оформленной в виде путевых записок, Алексей рассказывает о нелегкой профессии вышкомонтажника-геолога, о тех, с кем доводится трудиться бок о бок. Это крепкие, сильные люди, прошедшие суровое испытание Севером. Цепочкой, через все зимние дороги проходят раздумья автора о природе, о ее сохранности, разумном использовании зеленых богатств.

Сейчас А. Манец работает над очерком, в основу которого положены судьбы, человеческие коллизии, искания наших современников, пришедших в Сибирь, чтобы поставить ее богатства на службу Родине. А в редакции Белорусского республиканского журнала «Неман» готовится к печати еще одна творческая работа Алексея. В «Тайге» он расскажет о буднях первопроходцев, осваивающих недра Среднего Приобья.

Думается, любители прозы с интересом познакомятся с новыми публикациями А. Манца — участника V Всероссийского совещания молодых очеркистов.

Н. КОЗЛОВ.

ЛЕОНИД
СИДОРОВ

Живя на одной планете
С деревьями и цветами,
Живя на одной планете
Со звездами и зарей,
Люблю, когда солнце
летом

Встречает меня
лучами,
И крепким сибирским
приветом
Встречает метель
зимой.
Все явственной
понимаю,
Что не обделен
судьбою,
Верю, люблю, мечтаю,
Воздухом всласть дышу.
Я только для счастья,
знаю,
Рожден под своей
звездой.
Я только для счастья,
знаю,
По этой земле хожу.

А можно
...Я Вам приснюсь?
Самой короткой ночью,
Чтоб Вас не
встревожить очень
И не навеять грусть,
Я радугой появлюсь.
Можно
Я Вам приснюсь?
Синими васильками
И нежными лепестками
губ Ваших чуть
коснусь.
Проснетесь, я удалюсь.
Можно я Вам
приснюсь?

● НОВЫЕ ИМЕНА

Шел тихий
Серебристый снег.
Свежело утро,
Становилось людно.
Но будто сговорившись
обоюдно,
Молчало все. Лишь
падал снег
...И в вечность уходил
двадцатый век.

СИНИЦА

Синица на окошко
косится,

Просится.
Замерзла бедная
птица-синица.

Я хотела ее впустить,
накормить,
Но видно чем-то
вспугнула —

Упорхнула
Птица - синица
...Осталась жалость.

С. ТОМИЛОВА.

Ты живешь на соседней
улице.
Воробы там от солнца
жмурятся,

Лужи там ветрам
улыбаются,
У тебя все желанья
сбываются.

И пусть встретиться
нам не случается,
Пусть твой голос уже
забывается,

Грусть любая будет
далекой,
Пока вижу свет твоих
окош.

З. БЛИЗНЕЦ.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Напечатайте, пожалуйста, в газете текст старой сургутской песни «Занавесочка».

Группа сургутян».

С удовольствием выполняем эту просьбу. Вот те стихи.

ЗАНАВЕСОЧКА

В одной знакомой улице Я помню старый дом С высокой, темной лестницей, С завешенным окном. Там огонек, как звездочка, До полночи светил, И ветер занавескою Тихонько шевелил. Никто не знал, какая там Затворница жила, Какая сила тайная	Меня туда влекла. И что за чудо-девушка В заветный час ночной Меня встречала, бледная, С распушенной косой. Какне речи детские Она твердила мне: О жизни неизведанной, О дальней стороне. Как не по-детски пламенно, Прильнув к устам моим,
---	--

Она, дрожа, шептала
мне:
«Послушай, убежим!
Мы будем птицы
вольные —
Забудем гордый свет.
Где нет людей
просящих,
Туда возврата нет...»
И тихо слезы капали —
И поцелуй звучал.
И ветер занавескою
Тревожно колыхал.

Эту песню в шутку
называют сургутским
гимном. В наших краях
она известна давным-давно
и передается из поколения
в поколение. Старожилы
утверждают, что эту
песню пели их деды,

которые слышали ее
от своих родителей.

Существовала даже
легенда о том, что
песня создана в Сургуте
и речь в ней идет о
любви молодого
сургутского казака и
сосланной сюда полячки.
Местные жители
единодушно утверждали,
что слова и музыка
«Занавесочки» народные,
считали ее произведением
наших, местных.

Но это не так. Стихи
песни написаны известным
русским поэтом прошлого
века Я. П. Полонским в
1846 году. В сборниках
она напечатана под

названием «Затворница».
Яков Петрович — автор
многих лирических
произведений, часть из
них положена на музыку
П. И. Чайковским, С. В.
Рахманиновым, А. С.
Даргомыжским, С. И.
Танеевым. Слова известной
«Песни цыганки» (Мой
костер в тумане светит)
также написаны Полонским.

Возможно, и музыка
нашей «Занавесочки»
создана одним из русских
великих композиторов.
Но это предстоит еще
выяснить. А пока все
считают старую песню
народной. Может ли быть
выше награда для истинного
художника!

И. ЗАХАРОВ.