

ВДОХНОВЕНИЕ

«КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВСТАЮ В ПОЛПЯТОГО...»

Осенние вечера прекрасны ароматом крепкого горячего чая с мёдом, теплом старого пледа в клетку и мурлыканьем пушистого кота Васьки, который наконец-то дождался хозяина с работы... И в этой уютной картине есть только один главный герой. Конечно, это Васька. С этим согласны и представители городского литературного объединения «Северный огонёк». Поэты поделились с читателями «ПРОарта» произведениями, в которых слышится доброе и протяжное «мя-у-у...».

Жил у бабушки котёнок,
Был смелый, озорной,
Ничего дурного вовсе
Он не видел за собой!

Ну подумаешь! Там ваза
Разлетелась на куски.
Или, словно паутину,
Перепутал все клубки!

Но зато как он мурлычет!
И лакает молоко!
Быть послушным и примерным –
Ох, как это нелегко!

Этот миленький проказник
Для старушки как сынок!
Взял откуда-то мышонка –
Ей в подарок приволок!

Он принёс свою добычу,
Положил её на шаль,
Потому что для хозяйки
Ничего ему не жал!

Для неё малыш старался!
Ну, а как ещё сказать?
Тоже бабушку что любит,
Захотелось доказать!

Виктор ЦАРЕНКО

Космонавт

Ну что сказать, мя, здравствуйте!
Явился я из космоса,
Летел путями ясными
В межзвёздной пустоте.

С планеты я Мур-Мурия,
Из города Кис-Брысинджер.
Летел быстрее пули я –
Летел и долетел.

С дороги кушать хочется.
Несите угощения
Мясные да молочные
Скорее для меня.

Когда назад в Мур-Мурию?
Как долго с вами буду я?
Земляне, я подумаю,
Но чуть попозже – мя!

Ворона-чернушка

Ворона-чернушка
И чёрная кошка
Смотрели друг дружке
В глаза сквозь окошко.

Под вечер январский
Снаружи балкона
Сидела по-царски
На ветке ворона.

По-царски и кошка
Сидела, но в доме,
У плёнки окошка
В балконном проёме.

По цвету в контрасте
Со снежной метелью
Под вечер прекрасный
Сидели, смотрели.

Смотрели друг дружке
В глаза сквозь окошко
Ворона-чернушка
И чёрная кошка.

Вячеслав САЗАНОВИЧ

Кот Вася и катавасия

Всем кожаным привет!
Кот Вася я.
Обидно слово «котовасия»!
Ну как же это получилось так,
Что ставят мне в вину любой бардак?

Я каждый день встаю в полпятого,
Бужу вас нежно тёплой лапой.
Дня распорядок всех важнее мне.
Режим питания важнее вдвойне!

Ведь завтрак, поглощённый вовремя,
Нам нужен, чтобы быть здоровыми.
Всегда я вымыт, абсолютно чист.
Я – уважаемый аккуратист.

Я окружаю вас заботой,
Психологом для вас работаю.
Через меня божественный поток.
Я исполнять желания бы мог.



Ну, а прыжки мои воздушные
Простите мне, великодушные!
Чтоб стройную фигуру сохранять
Приходится по стенам мне скакать.

И вот за все мои старания
Я получаю порицание...
Вы слышите, к заутрене зовут?
Звон колокольный слышен даже тут!

Взлетят молитвы в даль небесную;
И катавасию воскресную,
Сплетая много голосов в узор,
Вам пропоёт святой церковный хор.

Марина КОНДАКОВА
Фото Ирины ГОШКИНОЙ

МАСТЕР-КЛАСС

ФЕТРОВЫЙ АНТИКВАРИАТ

Жёлуди и дубовые листья с давних времён считались источником вдохновения для художников и ювелиров. И это вовсе не удивительно – резной лист дуба завораживающе красив и необыкновенен, а гладкий блестящий жёлудь в «беретике» так и просится в руки, хочет стать оригинальным украшением.

Вдохновились этой осенней темой и мы, но поскольку от нас до ближайшей дубовой рощи, прямо скажем, далеко, придётся пофантазировать.

Итак, нам понадобятся: фетр различных оттенков – зелёного и коричневого, клеевой пистолет, ножницы, нитки-мулине, иглолка, тонкий декоративный шнурок, бисер, деревянные бусины, бумага, основа для значка на булавке.

Первое, что нужно сделать, – нарисовать на бумаге и вырезать шаблоны: дубовый лист, шляпку жёлудя и отдельно его нижнюю продолговатую часть. Прикладываем шаблон листа к тёмно-зелёному фетру, вырезаем. Затем прикладываем тёмный фетровый листок к фетру более светлого оттенка

и пришиваем его по контуру светло-зелёной нитью. Ей же намечаем жилки листа и расшиваем его бисером. Теперь, сделав зазор в два миллиметра, вырезаем лист и получаем тёмно-зелёный листок со светло-зелёным контуром.

Та же история повторяется с нижней частью нашего жёлудя. Только верхний слой фетра будет светлым, а нижний – тёмным. Тот же эффект контрастности, но наоборот.

Немного иначе работаем со шляпкой – используем фетр двух оттенков, но сверху ещё и пришиваем фатин. Его сетчатая структура

поможет сделать шляпки фактурными. При помощи клея собираем жёлуди воедино.

Далее нанизываем деревянные бусины, для яркости добавляем пару светлых стеклянных, завязываем узелки. Собираем конструкцию: жёлуди, нить бус и лист. Всё скрепляем клеем и приклеиваем к светло-коричневой фетровой основе. Снова вырезаем по контуру, оставив небольшой зазор. Приклеиваем уже собранную дубовую веточку к основе значка. Брошь готова к приятной прогулке по осеннему парку!

Подготовила руководитель студии детского творчества и анимации ДИ «Нефтяник» Людмила ВОЛКОВА

