

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЫБИРАЕТ...

# СУРГУТСКИЙ ДЕСАНТ В СТОЛИЦУ



Итак, из тридцати мест во Всесоюзном фестивале рок-музыки "Шанс" Сургут получил четыре. Успех — с самого начала, если учесть, что ни из одного города больше двух групп на фестивале не было. 11 октября команда Сургутского рок-объединения в составе: "Уличный цирк", "Дубль-2", "Кунсткамера" и "Арт-и-шок", не очень-то рассчитывая на что-либо, отправилась, сама того еще не подозревая, обламывать рога Москве.

Несмотря на то, что жили в роскошном комсомольском особняке возле Шереметьево, оборудованном бассейном, спортзалом, столовой, баром, прекрасным киноконцертным залом и разной мелочевкой типа кегельбана (вот они, мои бывшие комсомольские взносы!), организация фестиваля оставалась желать лучшего. Зачем стоило, например, проводить концерты в совершенно другом конце Москвы — аж в районе аэропорта Внуково? Я уж не говорю о постоянных проблемах с транспортом.

— Плохая организация, — сказал кто-то из нас, увидев в первый день фестиваля полупустой зрительный зал.  
— Не организация, а организационка, — уточнил Эжен Поль из "Арт-и-шока".

Впрочем, несмотря на эти издержки, нужно отметить, что В.Халонен — главный организатор конкурса — совершил чуть ли не подвиг, собрав одновременно в столице тридцать (!) команд, что не всегда удается и более известным организаторам подобных мероприятий. И главное — на чистом энтузиазме! Спасибо ему.

Описывать выступления всех тридцати групп, больше половины из которых были металлическими, нет надобности. К сожалению, уровень некоторых из них был настолько низок, что юри и все остальные зрители чуть не засыпали. Все лишнее разубедились в том, что в металлическом роке экспериментировать нынче весьма и весьма сложно. Поэтому не каждому, кто называет себя металлистом, это удается. Что и продемонстрировал фестиваль.

Настоящий же интерес "Шанс" начал вызывать тогда, когда на сцене появились команды, исполняющие так называемый социальный и альтернативный рок. В глаза сразу бросается разнообразие подходов и новых тем. Ребята экспериментируют и не боятся нарушить пресловутые "рамки жанра", в которых довольно скованно чувствовали себя те же хардвоики.

Московская группа "ГримЪ", чем-то напоминающая наш "Арт-и-шок" и располагающая к себе спокойной, но и ритмичной музыкой, заметно выделялась среди своих соперников по блоку "Социальный рок". Возможно, именно поэтому Сургутское рок-объединение решило пригласить ребят на свой фестиваль?

Да, было интересно, но этот интерес — ничто по сравнению с тем чувством, которое охватило всех во время выступления сургутян. Не совсем хорошо, конечно, хвалить своих, но, ей-Богу, наши ребята заслужили этого!

Сверхидеальная техника и необыкновенная психоделика "Кунсткамеры" и ее Леши Захарова окончательно выбили всех из равновесного состояния. У членов жюри, потерявших было уже всякий интерес к фестивалю, в прямом смысле слова отвисли нижние челюсти. А уж эти-то товарищи — будьте уверены! — слышали самую разную музыку, да и не на таком уровне.

Всеобщий восторг, переходящий постепенно в экстазное состояние, уси-

лил "Арт-и-шок". Он не походил ни на что увиденное нами на этом фестивале. Мало походил и на знакомые аналогии в советском роке. А после песни "Мотопехота" Николай Березин, руководитель "Хит-парада ТАСС", произнес:

— Ребята, это хит. Его надо срочно запускать в эфир!  
"Уличный цирк", выступавший в одном блоке с "Арт-и-шоком", спокойно воспринимать уже не могли.

— "Шанс" — это не для нас шанс. Это у вас появился шанс подобрать такую крутую группу, как мы! — самоуверенно заявил Джон, лидер "Цирка".

Оснований для такой уверенности у него было более чем достаточно. И все в этом убедились. За 15 минут "Уличный цирк" если не перевернул представление присутствующих о роке, то наверняка немало изменил его.

— Ну, ребята простебали! У такого издевательства над попсытиной еще не видел, — восхищался комментатор радиостанции Эс-Эн-Си Сергей Галымин.

Его слова пришлось как нельзя кстати. Мало кто знает, что дома, в Сургуте, "Уличный цирк" не раз обвиняли в измене року и пристрастии к попсе...

"Дубль-2". Можно сказать, что этим ребятам повезло меньше всего. Нет, как и первые три группы, они тоже произвели на всех впечатление, доказав оригинальность своей музыки. Но если "Уличный цирк", "Кунсткамера" и "Арт-и-шок" вошли в число призеров и лауреатов, то "Дублю-2" не досталось ни одной награды. Почему? Можно это объяснить ошибкой звукорежиссера, испортившего группе звук. Но, как я выяснил позже, этой команде тоже хотели что-то присудить, но один из организаторов вмешался:

— Имейте совесть! Почти все призовые места заняли сургутяне. Надо же и другим что-то оставить.

Так что, думаю, такой исход для "дублей" означает скорее не поражение, а красивую победу.

Вообще же результаты сургутского рок-десанта в столицу — потрясающие. Гран-при достался Сургуту. Первая премия — Сургуту. Приз зрительских симпатий — тоже наш. Кроме того, за "Уличный цирк" хотят взяться московские продюсеры. Песню "Цирка" уже крутила радиостанция "Юность". "Арт-и-шок" вместе с Алексеем Захаровым два часа занимал прямой эфир радиостанции Эс-Эн-Си, которая популярна в Москве и Питере не меньше, чем "Европа плюс". "Кунсткамера" готовится к записи диска. Н.Березин сказал, что неплохо бы организовать в столице выступления сургутских ребят...

Так что, будем надеяться, "блокада" отчуждения и неизвестности прорвана. Сургутский рок приехал в Москву и сказал всем, что он жив. Хватит ли у него сил заявить, какой город теперь (возможно) будет столицей советского рок-н-ролла?

Тарас САМБОРСКИЙ.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

## Что это за мальчик

### такой кучерявый?

В школах города до сих пор принимают в октябрята. А надо ли?

Тотальная коммунистическая идеология успела за 70 лет стать для нас чем-то вроде пожизненного креста (простите, звезды). Для кого-то эта ноша была нелегкой, кто-то носил ее, не задумываясь, кто-то старался поднять свою "звезду" повыше.

Октябрьская звездочка, пионерский галстук, комсомольский билет — конвейер работал безотказно, каждое последующее звено этой цепи автоматически исходило из предыдущего. Продукт выдавался качественный в своей массе — до сих пор нельзя сказать, что взгляды нашего народа на свою историю отличаются объективностью.

За последнее время в роли виновных "за все" успели побывать: евреи, большевики, Владимир Ильич, перестройка и М.С.Горбачев лично, засилие Запада, бюрократия, стихийные бедствия, природная русская безалаберность и плохое расположение звезд на небе. Уф, скука какая, ничего новенького. Однако!

Не перевелись еще оригиналы на Руси. Пока в Москве шел бурный дележ партийного имущества, а руководство страны всерьез подумывало о выносе тела Ленина из Мавзолея, в далеком городе Сургуте первоклашек тихо принимали в октябрята. Событие тоже, надо сказать, историческое. "Октябрята — будущие пионеры!". И так далее, вплоть до победы коммунизма. Цирк уехал, а клоуны остались.

Неважно, какие именно школы этим занимались и какие цели побудили дядечек и тетечек выступить в роли клоунов. Скорее всего, оцелях просто не дума-

ли, все прошло само собой, как октябрьская революция в 1917 году. Не в этом дело. Дело в том, что, провозглашая покрывшийся плесенью лозунг "Все лучшее — детям!", мы помим их разбавленным молоком, дарим деревянные игрушки и октябрятские звездочки...

Молодая душа недоумевает: "Что это за мальчик такой кучерявый?". Детское любопытство, естественно, должно быть удовлетворено. Выясняется, что это дедушка Ленин в младенческом варианте и с него надо брать пример, так как он... и т.д. Потом малыш приходит домой и видит по телевизору, как сносятся очередной памятник вождю. Возможно, он не опознает в лысом и бородатом изваянии мальчика со значка на своем пиджаке, и папе, слава Богу, не придется разочаровывать ребенка в нашей официальной демагогии. Возможно, разочарование придет позже, с годами.

Хорошо бы, ведь все свое время. А может быть, октябрятские значки — просто украшение, может, они вносят некоторое разнообразие в унылый школьный наряд? Но почему бы тогда не заменить изображение Ленина на, извините, Винни-Пуха, Дональда Дака или Рокфора? При всем нашем "плюралистическом" отношении к своей истории и ее вождям этот вариант, мне думается, для семи-, восьмилетних детей будет наилучшим.

Пройдет время, и нынешние октябрята сами будут в состоянии выбирать себе звезды. А нам остается только не мешать им в этом. И не "помогать".  
Олег ВЛАДИМИРОВ.

МИНИ-ФАКТ

### Разин сделал предложение...

Как нам стало известно, во время недавнего визита в Сургут Андрея Разина между ним и ведущим телепрограммы "ТОН" Александром Губским была достигнута договоренность о будущем сотрудничестве. Александру предложено стать ведущим телепередачи, которую готовит студия "Ласкового мая". Если наш земляк даст твердое согласие на предложение, то мы скоро сможем увидеть его не только на местном, но и центральном телевидении.

### Что главное: участие или победа?

Руководитель группы "Беверли Хилз" В.Карасев заявил, что его группа не будет участвовать в фестивале "Рок-н-ролл навсегда!". Такое решение он принял после недавней поездки в Москву, где прошел Всесоюзный конкурс "Шанс". Вадим считает, что его группа еще не созрела для того, чтобы мериться силами с другими, которые, по его мнению, на данный момент более сильны.

## Творческая мастерская «АЛЬТЕРНАТИВЫ»

### ОСВЯЩЕННЫЙ ПОСВЯЩЕНИЕМ



Это — Леонид СИДОРОВ. Наш давний знакомый.

А вот одно из его последних стихотворений. Мы решили, что оно просто гениально. Просто. И гениально. Впрочем, своего мнения не навязываем...

#### СОНЕТ

Я посвящение тебе.  
До посвящения тебя  
В другие части речи,  
В черты лица другие.  
До обращения тебя  
В слезу, в молитву, в вечер.  
До посвящения в тебя.