

„Северный огонек“

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

СЕРГЕЙ СМЕТАНИН

Я не видел войны,
Я боев не слышал.
Я на ратные темы
не спорю.
Просто случай такой,
что не каждому дал
испытать на себе
это горе.
Не застал меня в Бресте
чужой миномет
И салют средь берлинских
развалин —
Мне родиться еще
предстояло за год
До того, как скончается
Сталин.
Мы счастливой судьбой
далеки от отцов,
Повидавших жестокие
виды,
Но порой точно так же
тяжел и свинцов
Наш рассвет от беды
и обиды.
К нам победы спешат
по дорогам весны,
Как дошкольники
в праздничном марше.
Но на долгие годы
прошедшей войны
Наши дети, и те будут
старше.

НИКОЛАЙ ШАКУРА

Осознать бы,
зачем я живу?
Где начало мое,
где граница?
Против ветра усердно
плыву,
взгляд бросаю
на схожие лица.
Кто я?..
Гений?..
А может, глупец?..
Чем сумею свой разум
измерить?
Но стучит
среди тысяч сердец
и мое,
не лишнее веры.
Ведь оно
от волнений болит,
от неправды
взрывается даже.

ОЛЕГ РИХТЕР

Бежит назад цветущая
равнина,
Бегут леса, внизу гремят
мосты.
И своего неведомого сына,
Россия, снова
поражаешь ты!
За далью даль —
просторы голубые,
За краем — край
нежданной красоты.
Все та же ты, прекрасная
Россия,
Все так же дорога мне ты!
Люблю твои я рубленые
хаты,
И дремное село,
и шумный городок,
И синь озер
под пламенем заката,
И звон колоколов,
и заводской гудок.
Под стук колес
мне слышатся напевы,
И давней старины
я образ узнаю,
Я слышу чудный голос
русской девы,
И тихо грусть заходит
в грудь мою.
Но где-то вдруг

Я не видел войны,
я ни грешен, ни свят,
Я не жду ни награды,
ни прощенья.
Просто скорбная память
погибших солдат
Растянулась на три
поколенья.

Спой мне, музыка,
войди мне тихо в вены,
Распусти свою волшебную
спираль.
Пусть поднимутся во мне
попеременно
Нежность прошлого
и будущего даль.
С диска черного,
как лунное затмение,
Душу вольную возьми
и отпусти:
Спой, как щедро
награждает нас мгновенье—
Вдруг оглянись, и —
глаз не отвести!
О любви, к которой
намертво припаян,
Пой мне, музыка,
и пей меня до дна.
Я ни времени, ни сердцу
не хозяин.
Пой мне, музыка,
как можешь ты одна.

...И объемное тело
земли
каждый миг ощущает
пропажу.
Помешали птицам петь,
Заглушили «магом» лето,
И свистит тугая плеть
Недоигранной кассеты.
Даже свет в глазах
померк.
Не в почете возраст,
ранги,
И гремит тяжелый брейк,
Заменивший вальс
и танго.
Приуныли старички,
Даже те, кому
«за тридцать».
Только все же у реки
Проверяют голос птицы.

гармошка заиграла,
Рябинушка и плачет,
и зовет...
Эх, русская душа,
тебе все грусти мало,
Все сердце что-то
требует и ждет.
Вот мне в лицо
заглядывает небо
Звездой из темнеющих
небес.
И вот луна свои крутые
плечи
Подняла вдруг
и озарила лес.
Но лес пропал и вновь
равнин раздолье,
Я узнаю мне близкие
черты.
Я их люблю безмерной,
сладкой болью —
Недаром, Русь,
меня растила ты!

МЕНЯЮ:

двухкомнатную благоустроенную квартиру ленопроекта (30,26 кв. метров) 5-й этаж, два балкона) в г. Челябинске на равноценную в г. Сургуте. Обращаться: пр. Комсомольский, 12, кв. 40;

Разлился лунный свет холодным блеском,
Позолотив изгибы куполов,
И незначай неосторожным всплеском
Он окропил поверхности крестов.
Спит древний кремль, хоть здесь и не столица,
А лишь один из уголков страны,
Но здешним башням тоже ночью снится
Былое время русской старины.
Ветшают год от года башни эти
В унынии и часто в забвении
Прости нас, Русь, ведь мы еще как дети —
Неблагодарные, а все-таки твои.
Форпосты стен и башен разбросала
Судьба среди лесов, среди полей.
Земля, мы знаем, как тебя спасала
Надежность этих маленьких кремлей.
Мы путь порой не вовремя итожим
И потому бываем неправы,
Но без кремлей России быть не может,
Как без корней не может быть листья.

Палитра красок вдохновенье.
И, как смычком непроста,
Выводишь мягкой по струнам скрипки,
На свет мелодию холста.
И боль, и радость, и печаль
В мазках находят воплощенье,
Сквозь будней серую вуаль
Вдруг проникает

ЛЕОНИД СИДОРОВ

Я верю, что все еще будет.
Осыпется грусти роса,
Твой смех меня утром
разбудит,
И радость омоет глаза.
Воспрянут надежды...
И взгляды
Наполнятся светом, и мы
Забудем о муках разлада,
Забудем про холод зимы...
Я верю, что все это будет.
Любви зацветет
белый сад...
И только лишь памяти
взгляд
За прошлую боль нас
осудит.

Белые лебеди взмыли над падью.
Люди, выдавшие «Аны» и «Ту»,
замерли вдруг, и как по команде,
голова — к спинам, глаза — в высоту,
Птиц этих белых — два маленьких чуда
в лоно свое приняла высота
и загалдели суровые люди:
«Это же надо!» «Живет красота!»
Только один мял багровую шею,
потный и рыхлый, срывался на крик —
сетовал нервный о том, как жалеет,
что позабыл прихватить дробовик.

Всю-то жизнь, каждый день
я в неведение сам,
почему ходит лень,
словно тень, по пятам?
Спозаранок она
у постели сидит,
подхалимом сидит,
пресмыкается:
— «Полежи», — говорит,
«Не спеши», — говорит,
«Хватит дня, чтобы
сильно умяться».
На работе лишь пот
прикоснется лица —
тут как тут лень,
и шепчет мне смело:
«Ей, работе, вовек
не бывает конца,
час всхрапнуть —
это было бы дело».

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ

«ПОЛЫМЯ» ПИШЕТ О СИБИРИ

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА
«ПОЛЫМЯ» ПРИ-
СУДИЛА ПРЕМИИ ЗА
ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕ-
ДЕНИЯ, ОПУБЛИКО-
ВАННЫЕ НА ЕГО
СТРАНИЦАХ. В ОБ-
ЛАСТИ ОЧЕРКА И
ПУБЛИЦИСТИКИ ПЕР-
ВУЮ ПРЕМИЮ ПО-
ЛУЧИЛ НАШ ЗЕМЛЯК
АЛЕКСЕЙ МАНЕЦ ЗА
ОЧЕРК «ТЮМЕНСКАЯ
НЕФТЬ».

Что в этом очерке
подкупает и заставляет
прочитать его с неосла-
бевающим интересом от
начала до конца? Пре-
жде всего это сама фи-
гура автора, его знание
того сурового края, о
котором пишет, нелег-
кого труда, которым за-
няты герои очерка.
Автор широко показы-
вает производственные
будни геологов, насы-
щает повествование кон-
кретными примерами
самоотверженной рабо-
ты людей. Важно, что
все это показано сдер-
жанно, негромко.

Достаточно много
места в очерке отво-
дится быту водителей:
таежные стоянки и но-
чи в балках, в охот-
ничьих избушках, в гост-
ях у местных жителей.
Автор описывает их
живо, с юмором. Даны
точные речевые харак-
теристики героев.

Другой пласт очерка
— природа края. Нефть
требует жертв, и нема-
лых. Через вековые
кедровые леса, через
глухаринные поляны тя-
нутся зимники. От
грохота тягачей шара-
хаются стада оленей.
Все дальше на север
уходят таежные обита-
тели. При всей своей
приверженности к рабо-
те, при всей любви к
технике автор с болью
описывает тот непопра-
вимый урон природе,
который наносится ей
из-за потребительского
отношения. Кто этому
должен противостоять?
Только сами люди. Те,
кто прокладывает тае-
жные трассы. Труд,
требующий немалого
мужества, сортирует
людей. Слабому здесь
нет места. Как нет и
не должно быть места
нечестному, неспособно-
му прийти на помощь
другому человеку и
природе.

А. АЛЕКСЕЕВ.

**ПЕРВАЯ
ПУБЛИКАЦИЯ**

ДРУГ И ВРАГ

Очи режет мне лампочки
круг,
Ну, а в сердце вползает
мрак,
Мне в беде поможет
мой друг,
В доброте откажет
мой враг.
Вспыхнут ярко звезды
вокруг,
Я подумаю: что-то не так.
Мне цветы подарит
мой друг,
Усмехнется насмешливо
враг.
И во сне покажется вдруг,
Что вошла в глубокий
овраг,
Мне протянет руку
мой друг,
Подмигнет игриво
мой враг.
Тишину раздавит
лишь звук,
И пойму, что все —
не пустяк.
Улыбнется радостно друг,
Обозлится только
мой враг.
Вновь бросает тени тот
круг,
За окном сгущается мрак.
И со мною вечно
мой друг,
И со мною вечно
мой враг.

Его не растопчешь,
не кинешь.
Большая удача — добро!
Его никогда не обидишь.
Добро никому не отдашь,
Добро не подарить
в коробке,
Не купишь его,
не продашь,
Не выставишь с книгой
на полке.
Его не убьешь ни за что,
Не кинешь в гнилое
болото,
При нем не соврешь
ни про что,
Но с ним пожалеешь
кого-то.

Какой-то огромный
дворец
Приснился мне в утреннем
сне,
На ветке веселый скворец
Поведал о снежной зиме,
Поведал о нежной весне,
О шумных и бурных
ручьях.
Поведал об осени мне,
О летних смешных
воробьях.
Поведал о верных
друзьях,
Поведал о времени долгом
Во всех этих смутных
краях,
Пугал меня сумрак
холодный...
Но все вдруг исчезло
мгновенно,
Я шла по прекрасной
земле,
И пел соловей о весне
нам,
А я шла навстречу тебе.

Лилия БОНДАРЕНКО,
ученица 10 класса.

Зам. редактора
Г. А. ГАРЕЕВА

НАШ АДРЕС: 626400, г. Сургут, ул. Маяковского, 12а. ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-25-64, зам. редактора — 6-60-38, отдел писем — 2-47-68, ответственный секретарь, отдел промышленности — 6-60-92, отдел партийной жизни — 6-67-57, отдел строительства — 6-63-63, отдел нефти, газа и геологии — 2-35-51, бухгалтерия — 6-69-02, директор типографии — 2-32-21, технолог — 2-52-69, бухгалтерия типографии — 2-52-08. Газета печатается офсетным способом.

Газета выходит
ежедневно, кроме
воскресенья и
понедельника.