

Творческий отчет Игоря Кириллова



ЧЕРТЕЖ

Сурова лаконичность чертежа,
Законоченность, графическая
четкость.
Исключена последняя
возможность
возникновения сомнений
ответственности,
и точность
и кажется, что можно
вымолвить благое слово
прикроешь глаза —
Куда девалась стройность
Звучит сигнал: «Начало
И поднимают головы
Босиком по земле,
По воде, по траве,
По опавшей листве,

Литературное объединение «Северный огонек» уже не раз знакомило почитателей поэзии со стихами Игоря Кириллова.

Пользуясь случаем, но не в порядке аннотации (как думалось прежде), а лишь с единственной мыслью разобраться в своих чувствах к автору ниже опубликованных стихов я попытаюсь кратко, но откровенно поговорить еще раз о творчестве этого молодого поэта.

Казалось бы, наше время такое, что невозможно угнаться за страстями, событиями, открытиями, мечтами, а в поэзии это явление чуть ли не парадоксально: наряду со строчками, поражающими глубиной и четкой мыслью, высоким и действительным утверждением жизненной позиции встречаются порою такие «записки», что удивляешься, насколько все-таки тяжело считать себя счастливым, если ты совьешься поэтом.

Беспонят чувство меры.
Игорь Кириллов молод. И именно

молодости тех же самых открытий, о которых знаменитые поэты уже не думают, его спасение. Он умеет обгрызать образы, вводить в них своего героя, проходить истинные сравнения, делает это без робости, без надути (по крайней мере, снаружи все естественно) и радостно. Правда, пока еще нет особых оснований для бурных аплодисментов при чтении его стихов, в них зачастую сквозит неубежденность, иногда — поза, такая воздушная причастность к миру, хотя в жизни-то, на мой взгляд, Игорь цепко берется за любые дела, но, я полагаю, у него все впереди. И этот творческий отчет — серьезное свидетельство несомненного дарования молодого поэта.

И я верю, что придет такая пора, когда стихи станут делом всей жизни Игоря, когда начнется самое страшное, самое главное для любого поэта — борьба за слово как за сокровище, которому нет цены.

П. ПЕТРОВ.



С. ЛЕНКОВА

По ребячьей судьбе.
По болотам за ягодами,
По камышам
Пробрегают погоды —
Три крепыша.
А потом, в том далеком
Сорок втором,
Их по снегу вели
На расстрел
Босиком

СОН

Опять мне эта женщина
приснилась,
И я опять в любви
ей объяснялся.
В ответ она загадочно
и нежно
Мне что-то прошептала
и ввсчала.
И я был тут же по тревоге
поднят.
И что сказала женщина,
не понял.

Когда же нам опять
отбой сыграли,
Мне не приснился сон
сентиментальный.
А снился мне шинель
и погоны,
Цвет хаки перемешанный
с зеленым.
Неясные косые силуэты
Товарищей моих
и одноплеток.
Как будто нас судьба
не разбросала
По разным уголкам
земного шара.
Но этот сон мне тоже
перевалил.
Вот только не тревога,
а дневальный.
Еще одно письмо к тебе
Ушло в глухую
безответность.
Как будто послано звезде.

В далекий космос,
в бесконечность.
Ушло, как кануло и века.
Покой, безмолвие, ни звука.
Плывут по небу облака,
И листья падают на руку.
Слетают капли серебра
С ажурных кружев
паутины.
А может, в чем-то ты права?
Крики иролиясь волной,
Крик повис пеленой.
Зедохнулся в снык
Оглушительный крик.
Повторился в горах,
На семи языках.
Над ульем повис,
Запрокинувшись янпа,
Загрипел, изнемог
Только горный стоик
Этот крик подхватил,
Облаская и обмыл
Кровоточным слез
И в долину унес.

Когда леплю тебя — без всякого труда,
Как лепят глину.
Когда люблю тебя — без всякого стыда,
Как воск покору.
Ты думай: к дереву склоняется вода,
Любя верхину.
Ты думай: к дереву склоняется вода,
Питая корни.

На твоих речах
Времени нечесть.
На твоих пелках
Времени печаль.

И лежат, как дар,
На твоем теле
Прошлые года,
Прошлая беда,
Прошлой жизни след...

Судьба моя привычная,
Дела мои привычные,
Отбросила типичное,
Оставила — случайное,
Пришло оно
непрощенно,
мелькнуло
и растаяло...

Чем отплату
за прошлое?
Забвенней?
Раскаянием?

Как вовремя спасительный ответ
Закончил диалог внезапный ваш.
«Жена твои?» — Сказал ты быстро: «Нет».
Я поняла, что ты меня предашь.
И наши обреченные дела,
Переплетенье радости и мух,
Как по ладони, я разобрала
По краткому ответу твоему,
Так было. Но забытый навсегда
Другой мужчиной, не потушил глаз,
Другой вопрос ответил шепром: «Да».
...и знала я, что он меня предаст.

Прошай, моя выдумка, — я горю, уходя,
Нам город стал тесен. Мы улицы делим,
как вешки,
Во время развала
И наши несчастные встречи
Поблели. Как вешки и улицы
в пору дождя.

П. СУХАНОВ.

29 МАРТА в Москве закончилось свою работу VII Всесоюзное совещание молодых писателей. Тюменская область была представлена шестью авторами, в числе которых оказались и сургутяне.

Впервые для участия в совещании такого масштаба были приглашены прозаики и поэты социалистических стран.

Открыл VII Всесоюзное совещание секретарь Правления Союза писателей СССР Г. М. Марков. Перед началом работы семинаров, а их было 27 участники совещания возложили венки к Мавзолею В. И. Ленина и на могилу Незнаестного солдата. На протяжении десяти дней в здании издательства «Молодая гвардия» не прекращались серьезные и беспристрастные обсуждения произведений, кипели бесконечные стихотворные страсти, состоялись неожиданные и радостные

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

встречи с Чаюновским, Шестинским Трифионовым, Быковым, Долматовским Казаковой. Демонстрем в многими другими писателями нашей страны.

В каждом семинаре шли удивительные разговоры о проблемах, в сущности определяющих роль любого писателя — будь то признанный всеми мудрец или только что взвизгивший за перо молодой писатель. Речь велась о гражданственности в литературе, о партийности в ней, о возможностях нравственного воспитания молодежи, о задачах, которые ставит жизнь перед молодыми писателями. И прежде всего — о людях, беспокойно и честно живущих на земле, порою незаметно совершающих такие трудовые и нравственные подвиги, что не говорить

не писать о них — это значит, оказываться по ту сторону идеологического фронта.

К участникам совещания предъявлялись жесткие требования, не было скидок на молодость, разделение на городских и деревенских, на знакомых и незнакомых. Буквально все, а молодые писатели было около 400 человек, обсуждалось по большому счету, и потому, наверное, руководители семинаров единодушно сошлись на одном: у советской литературы есть будущее!

Участники совещания были желанными гостями москвичей. Молодые писатели выступали на предпринятых столичных, совещаниях экскурсия по Москве.

П. СУХАНОВ

Когда земли, оттаивая,
дышит
Туманы
И девчачьим теплом,
И золотистый воздух
чуть колышет,
Легко струясь перед
моим окном,
И окивают дремлившие
дали,
И мир
Уже во власт птичьих
стай —
Я, позабыв обиды и печали,
Как первую любовь,
Встречаю май.
Еще природа зеленою
не плещет.
Еще утром по вечерам
апрель,
Но под лугами солнца
робко блещет,
Звенит
Уже эсеселая капелля..
Задумчивая
вечная,
родная,
Земля моя целебная,
Как бальзам...

В который раз
Я жду, как счастья, мая,
Который год
Уже не верю снами..

Припоминая даты
И приметы,
Я чувствую, все ближе
день и час,
Когда ко мне, увидшему
в поэты,
Любимая, придешь
в последний раз...
Прошу тебя —
Повремени немногот
Не говори другим —
не сберегла..
Поэты, словно церкви
при дороге, —
У каждого
свои колокола.
На все века
И радости, пожалуй,
Они звонят, не зная
одного:
У каждого найдутся
пряжокжана,
Вот только бога нет
ни у кого..
Прости меня,
Я тоже — подлеволен.
И так же бесконечно

Что этот мир давным-давно
удвинулся,
А кажется — еще не явчат
устроен,
ов...

И женщина,
Дарившая участие,
Меня
Уже не просит ни о чем..
И все же, если есть на свете
Счастье,
Так это все,
Что обудется потом..
Я не боюсь,
Что в присутствии сердечном
Вы внесу
Спасительную боль..
А счастье
Не бывает долговечным,
И жизнь, пожалуй, больше,
Чем любовь.
И это —
Независимо от моды.
И это —
Все, что я еще люблю.
И все мои сомнения
И годы
Равны
Еще не сбывшемуся дню!
Не прогоняйте женщин
арочь,

Их звездный путь, увы,
не вечен..
Не проходите
мимо женщин,
Не попытавшись им
помочь,
В какой бы ни было беде —
Не уличайте их в стыде..
Не прогоняйте женщин
прочь,
Не оставляйте их пустыми..
Она вернется к нам
чужими,
На нас похожие томь-в-тошь..
И никогда уже вотом
Не будет теплым мир и дом.
Не прогоняйте женщин прочь,
Ведь мы грешны и глупы
не меньше,
Что на земле так мало
женщин,
Всегда
Готовых нам помочь.
Какая бы
Ни выдалась удача,
Какая бы
Ни выпала беда —
Но женщины, которая
Я не поверю в жизни
никогда..
Пускай

Мне говорит —
И справедливо, —
Что на любимых прав
не выдают..
Но женщины, которые
счастливы..
Нас и любить,
И ждать перестают.
И потому,
Предчувствуя невагоды,
Клянусь я
Человечеству всему:
Не нужно мне ни счастья,
ни свободы..
Пока я сам
Не нужен никому!
Годы, как дороги —
Разные..
Милая моя, строгая,
Радостная,
Годы быстротечные
Мчатся без конца,
Ветром встречным
Реут сердца..
Оттого и весело,
Что впервой
Мне поверила
Вся душа!
Знаю: не расстанемся.
И за все грехи
Нашими останутся
Слезам и стихам..