

Вдохновение

СОЛНЕЧНОЕ
НАСТРОЕНИЕ

Согласитесь, северное лето очаровательное и непредсказуемое: жаркое и холодное, смелое и робкое, игривое и скучающее. Оно вдохновляющее! Сургутские поэты восторгаются красотой природы, переливами цветов, покрывающих уставшую от зимы землю, долгожданными солнечными лучами и внезапной грозой. И всегда восхищаются переменчивым настроением лета...

Июль. Сургут

Очаровательный пейзаж,
Зелёный с белым:
Милый, милый...
Я вижу – Север не унылый, –
Холодноглазых
Дебрей «страж».
...Зелёный... С белым...
Вот река –
На солнце спинку выгрывает.
Кокетка; плясками бленяет,
Волной кудрявит берега...
Медведя рёв – альт-контрабас,
В лесном оркестре водит соло,
Свистят пичуги развесёло –
Тайга ведёт шумливый сказ;
Среди травы – песка антарь
Разбрызган солнцем раскалённым,
Прекрасен Север, облаченный
В березованную шафарию.

Тамара КОТОВА

Здравствуй,
светлая полоса!

Здравствуй, светлая полоса!
Я дождался тебя, слава богу.
Вижу вновь, как блестит роса
В подорожнике у дороги.
Темнень спряталась за спиной,
Оборачиваться не буду.
Я иду по траве босой
Прямо к солнцу – дневному чуду.
Перед носом промчалась шмель –
Признак мёда, тепла и лета,
И того, что попасть в метель
Не смогу я в походе этом...
Здравствуй, светлая полоса!
Протянись ты как можно дольше!
Темнотой у судьбы глаза
Ослеплять не желаю больше.

Вячеслав САЗАНОВИЧ

Белая ночь

Закат не гаснет.
Ночь теперь похожа
На спящего с открытыми глазами.
На улице иссяк поток прохожих,
Всё, как и прежде,
только город замер,
Затих в уже привычном ожидании
Любой причуды северного лета,
И в окнах девятиэтажных зданий
Играет отблеск солнечного света.

Дмитрий СЕРГЕЕВ

АРТ-размышления

ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ МУХА



О жизни, смерти и о жизни после смерти. История художника со славянской душой, ставшего олицетворением эпохи ар-нуво (от франц. art nouveau – стиль в искусстве).

24 июля 1860 года. В Моравии, историческом регионе Чешской Республики, в семье небогатого судебного чиновника рождается особенный мальчик – Альфонс Мария Муха. В довольно заурядном детстве ничто не сулит блестящего взлёта будущему любимцу публики и пионеру стиля ар-нуво. Да, отец Анджей рано замечает талант сына и даже пытается пристроить его в пражскую Академию искусств, но ему отказывают – работы Альфонса не впечатляют комиссию.

Время идёт. Повзрослев, Муха начинает трудиться писарем в суде. Он умирает от скуки и бюрократии, а в свободное от работы время



с наслаждением предаётся своей единственной страсти – творчеству. Муха пробует себя в роли актёра и создаёт декорации и афиши для театра.

В 1879 году его замечают и приглашают в Вену в качестве художника театральных декораций. Спустя несколько лет он оказывается в Мюнхенской академии изящных искусств, а позже возглавляет Ассоциацию славянских художников.

Однако в 1887 году Муха принимает решение воплотить в жизнь свою мечту. Его ждёт Париж... По словам писателя Стефана Цвейга, это открывающий город вечной юности и свободы. Именно здесь, в обители многочисленных художников и артистов, фронт и гастролёров, в городе, пышущем театральной жизнью, ресторанами и кабаками, остаётся учиться и жить Альфонс Муха. Некоторое время он даже делит мастерскую с Ван Гогом.

В Париже, утопающем в тумане духов и сигаретного дыма, художник не может похвастаться особыми успехами: то пусто, то густо. Иногда дела настолько плохи, что он вынужден выбирать: купить краски или всё-таки еду?

Всё решает случай. В стремительно катящихся с горы дела Мухи, видимо, вмешивается его ангел-хранитель. В 1893 году в преддверии Рождества культовая актриса того (и не только) времени Сара Бернар

возобновляет демонстрацию спектакля «Жисмонда», и ей срочно требуются афиши. В предпраздничные дни единственным доступным художником оказывается ещё никому не известный Муха. Создав судьбоносную афишу для Сары Бернар, он вмиг приобретает популярность.

Муха становится душой парижского светского общества. Его иллюстрации, украшения, плакаты и афиши знакомы каждому. От заказчиков нет отбоя: все хотят что-нибудь «от Мухи», а сам стиль ар-нуво какое-то время и вовсе именуют «стилем Мухи». Линии художника чёткие и гармоничные, а героини узнаваемы. Страстные, чувственные, с золотыми длинными волосами, они томно смотрят с многочисленных работ модного мастера.

Впрочем, сам художник – при всей своей тяге к прекрасному – в отношении женщин практически аскет, а француженки его совсем не привлекают. Он не может найти в них ничего созвучного со своей славянской душой, они кажутся ему претенциозными и даже вульгарными. Не вписывающийся в стереотипы о любвеобильных живописцах, Муха встречает женщину всей своей жизни только в 43 года. Ей становится его ученица Мария Хитилова. Скромный художник в письме своей возлюбленной признаётся, что до встречи с ней он любил лишь однажды, в 16 лет, но тогда его избранница белела и умерла. Муха женится на любимой Марушке в 1906 году. В браке у них родились сын Иржи и дочь Ярославла.

Постепенно город-мечта начинает угнетать Муху. Он тоскует по родным местам, хочет вернуться в Чехию, раздражается, что французы зовут его Мюшей, а заказы становятся всё более непотребными. Признанный дизайнер тяготеет тем, что в народе популярны созданные им образы романтических красавиц с афиш и этикеток, но не его серьёзные глубокие картины. Популярность модерна с начала 20 века стремительно падает.

На этот момент финансовое положение Мухи оставляет желать лучшего. Он принимает предложение Американского общества иллюстраторов и переезжает в США, где живёт и работает до 1910 года. Преподаёт в Художественном институте Чикаго, имеет успех как портретист и автор обложек журналов. Но духу Мухи по-прежнему чужды западные ценности и коммерция. Он чувствует, что обязан создать нечто настоящее, грандиозное, что ему необходимо магnum opus.

И вот художнику вновь повезло: на одном приёме он знакомится

с сыном миллионера Чарльзом Ричардом Крейном, который разделяет панславянские идеи художника и готов профинансировать его самую масштабную серию работ – «Славянскую эпопею». С поддержкой Крейна Муха наконец-то возвращается в родную страну и приступает к работе над громадными полотнами размером шесть на восемь метров. Муха пишет «Славянскую эпопею» около 20 лет и завершает серию в 1937 году. Некоторые детали на картинах ему помогает отрисовывать дочь Ярославла. Половину работ Муха посвящает Чехии, а остальные – славянским культурам и знаковым событиям в их истории. Все картины художник дарит Праге, однако в 1937 году гигантские полотна пришлось спрятать от нацистов. Картины найдут лишь спустя 25 лет.

В марте 1939 года фашисты оккупировали Чехословакию, и Альфонс Муху включают в список врагов Третьего Рейха. 78-летнего художника неоднократно арестовывают и подвергают жестокому допросам. Здоровье художника не выдерживает,



после очередных тюремных ужасов он заболевает пневмонией. Наследокое ему вновь улыбается удача: Муха умирает не на холодном полу камеры, а в собственной постели рядом с любимой Марушкой.

Полёт Мухи окончен? Ни в коей мере нет. Его творчество продолжает жить по сей день. Сейчас каждый желающий может увидеть впечатляющую «Славянскую эпопею» в историческом центре Праги. Тонкие хитросплетения орнаментов и полные неги женские образы Мухи смотрят на нас с каждого второго блока, календаря и кружки... А это значит одно – Муха жив.

Надежда МАКАРЕНКО
Фото из открытых источников

Справка «ПРОарта»

Ар-нуво (модерн) – распространённое в XIX – начале XX века художественное направление. Отличается гармоничностью, сочетанием эстетических и утилитарных функций. В идейной основе ар-нуво – преобразование всех сторон жизни с помощью декоративно-прикладного искусства. Альфонс Мария Муха – один из наиболее известных представителей этого стиля.

Над выпуском работали: Екатерина ХОХЛЕНКО, Ирина ЦХАДАДЗЕ, Надежда МАКАРЕНКО, Яна СУТОРМИНА, Павел САННИКОВ, Сергей БАЛАШОВ, Инна СУТАК, Игорь КИРИЛЛОВ, Мария ОБУХОВА, Анна БАЕВА