

# БЕЙ, СЕРДЦА БАРАБАН, ТРЕВОГУ!



**Знакомьтесь:  
Николай  
Ослаповских**

Он работает монтажником на строительстве Сургутской ГРЭС. А до этого были Троицкая и Верхне-Тагильская, Челябинская и Пермская, Каширская и Рефтинская — более десятка электростанций страны. И на каждой Николай оставлял след своих рук, своего сердца.

Товарищи хорошо знали Ослаповских: запевала хора, отличный спортсмен — лыжник, волейболист, пловец (причем, круглый год — и зимой, и летом). Однако мало кто знал о другом увлечении монтажника — стихотворчестве. Но вот в Уфе на республиканском смотре художественной самодеятельности его песня о Кармановской ГРЭС занимает первое

место. Средне-Уральская районная газета печатает его стихи.

А потом появляются в газетах его репортажи, информация, дневники. Меняются и сами стихи: из лирических, пейзажных зарисовок они превращаются в гражданские, остро направленной антивоенной тематики. Ослаповских принадлежит к поколению, никогда не знавшему войны. Однако, с газетных страниц залогом кричат о войне в различных уголках земного шара, а маленькая дочка доверчиво спрашивает: «Войны ведь никогда не будет, правда?» И в коротких стихах-стрелках — рубая — у Ослаповских рядом с министерством обороны появляется «министерство нападения», раздувающее гразне, захватнические войны; громко бьет тревогу «сердца барабан»: каждый человек должен бороться за мир, чтобы не превратилась в пепел эта прекрасная голубая планета по имени Земля.

Вот почему, в ответ на вопрос о хобби, Ослаповский коротко отвечает: знакомство с людьми. И цитирует Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения».

Сегодня, дорогой читатель, ты пришел на встречу с новым членом литературного клуба. Приятного знакомства!

А. ПОХОДЕНКО.

# БЕГОМ ЗА ЖИЗНЬЮ

вечные торфяные болота. Настроение превосходное — есть дневная норма.

Как вдруг в кустах послышался шорох и показались голова. Чья! Андреевских протер глаза, потряс головой, несамовольно не оставшись его, медведь. Андреевских усмехнулся — медведь медведицей даинулся к нему. Андреевских прибавил шаг, шагнув на типичный багровый — медведь это явно позависал. Дожидаясь фигуры сплужилой дошедшей примеркой для козлиной тайги, вытравил, видимо, тоже, как и Андреевских, думал о сытном утине.

И Андреевских машинально почувствовал, что в данном случае его золотые руки бульдозериста — балласт, а ноги — это асбест. Он сделал выпад правой ногой, как перед стартом, и наметом пошел на насыпь. Медведь тоже ускорил бег, правда, пока он явно протирывал человеку в скорости. Андреевских шел со скоростью мастера спорта, на ходу сбрасывая телогрейку. Ветер слегка посыпывал я уши, но уши раздувались. Бульдозерист отличил знал пикетаж насыпи, мозг работал, как спидометр, отсчитывая метры насыпи.

Спасительный вагончик гидромеханизаторов выполо авизагом. Андреевских повалился в контуру, затежал головой, захлебывался, и сел прямо не пом «там медведь».

«Я исполнил этот случай и опедиве посмотрел на медведя: ельнич. И вдруг в кустах послышался шорох и показались... Сенюдой позие я уже бежал, подталкиваемый какой-то наудержимой силой, бежал, но фустуата усталости, ритмично дыша, как застойный спортсмен. А сзади кто-то горячо дышал в затылок. Ветер посыпывал а уши, мозг, как спидометр, отщелкивал метры. Вот она, авзетная сосиса, — финиш! Есть дистанция, есть норма ГТО V ступени «бодрость и здорровле». На золотой значок! А как же здорвоение, спросите вы! Очевидно, оно дожидается, когда и сдам норму следующей ступени.

Е. АГАНСКИЙ.

## ПОВЕДИТЕЛЬ

Лежал в битках. Параней и контужен.  
Линь изредка глава вывалил: «Шить!»  
А мозг работой адской был загружен:  
«Ты должен выжить, должен, должен жить.  
Ты должен жить настю врагу и смерти,  
Набраться сил и двигаться вперед».  
Он в сорок первом знал, что есть бессмертье.  
Что будет май и сорок пятый год.

Апрель-74



## ЧЕЛОВЕК!

Человек и планета.  
Сколько лет и миман!  
Путь прошедших столетий —  
В даль грудных

времен.  
Из глубин первобытных  
Люди жизнь пронесли.  
Человек — это возраст,  
Это юность Земли.  
Результат созданий —  
Быт, культура людей,  
Мир старинных сказаний,  
Современных идей.  
Мысли, жизнь обогняя,  
Жар мечты вознасли,  
Человек — это знание,  
Это слава Земли.

## МОНТАЖНИКИ

Мем аллея дляню  
Из стройных тополей.  
Над нами небо синее  
Да лиц фонарей.  
Идут лемой монтажники,  
Спустившись с высоты.  
Идут друзья-бригадники,  
Товарищи мои.  
Шагают чуть вразвалочку,  
Упружисто, легко,  
Как на верку —  
по балочкам,  
где ветер дует зло.  
Не место ярой плесая  
В характере ребят.  
Идут и шумно, весело  
О жизни говорят.  
Здесь правду могут  
высказать  
Соленьким словом.

Открыто могут

Высмеять,  
Коль будешь подлеем.  
Здесь остаются верными  
В условных любях.  
А если надо — выстонт  
Одни за четверых.

## Женщины

Кто мужчинам жизнь дарует,  
Кто на свадьбах их целует?

Женщины,  
Кто нас учи лучше  
знать,  
И любить,  
и ненавидеть?

Женщины,  
Кто дает мужчинам  
нежность,  
Тяжину и белоснежность?

Женщины,  
Кто ошибен нам прощает,  
Быть мужчиной заставляет?

Женщины,  
Цосле долгих дней  
разлуки

Кто нам палает на руки?  
Женщины,  
Кто в борьбе нас вдохновляет,  
Кто с победой подравляет

Женщины,  
От первых слов  
и до заката дней  
Ты ищешь смысл  
явлений и вещей.  
Чтоб поиск твой был  
более удачен,  
Себя найти,  
себя понять сумеи.

И боль, и радость —  
счастье для меня.  
Как хлеб без соли,  
жизнь без ни пресна.  
Но память радости мне  
душу не тревожит,  
А память боли  
с каждым днем дороже.

Пусть десять человек  
тебе твердят,  
Что человек  
без денег — не богат:  
От первобытных дней  
до современных  
Здоровьем, разумом  
достоинством богат.

Питаюсь кровью  
молодых людей.  
Война рождает  
тысячи смертей.  
Пока ты живешь,  
пока ты дышишь —  
Бей, сердца барабан,  
тревогу бей!

Есть на примете  
множество полей,  
Где сталивались  
армии людей.  
Там юность заплатила  
своей жизнью  
За зрелых в своей  
подлости людей.

Есть много стран  
прекрасных на Земле.  
Есть министерства  
обороны на Земле.  
Хоть министерства  
нападения не сыщешь,  
Но кровь людская  
льется на Земле.

я удлинил трассу и ушел  
довольно-таки далеко от  
поселка. Я был один, со-  
вершенно один в тайге,  
без ружья, в спортивном  
трико и кедах. Невольно  
пришел на память случай в  
Салыме, который в свое  
время обошел все управ-  
ление.

Наш Андреевский — буль-  
дозерист, ударник комму-  
нистического труда. И рос-  
том знаменитый бульдозе-  
рист на подиал. Окончив  
планировку насыпи, в кон-  
це дня, насыпывая лег-  
кий мотивчик, он шл пд  
насыпи в послеле. Тайге —  
справа, тайга — слева, а  
борозда, которую провал  
могучий, таинственный па-  
харь, вспорое при этом

### Евгений СОКОЛОВ.

Было лето, ночь в чести,  
Почелну, сладость теплоты.  
Ты дарил мне легких  
листья гуды,  
Теплых, будто камин-  
изумруды.  
Все проходят, гаснет свет  
в окне,  
Что-то происходит в  
странном сне,  
Время отменяет иратий  
срок,  
Как сквозь пальцы —  
золотой песок...  
Исчезает запах желтых  
трав,  
Не ходи, не трогай за  
рукав,  
Никогда мне больше  
не дари  
Осени прозрачной  
янтари...

### Э. ШЕННИНОВА

Несмело  
Первые капли  
Опять звенят

Под крышею моей.  
Родные северные альп  
Страхулин  
Шубы винные  
С ветвей.  
Еще порой морозит  
Вечерами.  
Метель, слабей,  
кружится,  
Метет.  
Не знаю я:  
рвется ли за горами,  
Она спешит,  
Торопится,  
Идет!

И, покоренный жван  
красотой,  
Мой город улыбается  
Весне.  
А я живу счастливым  
метком,

Что где-то  
Ты  
Скусаешь обо мне.

## Потому что стране это надо!

Перед нами бы письменный стол  
И остренькая с прищурикой взгляд:  
Нам путевку вручал комсомо —  
Потому что стране это надо.  
Бы известен далекий маршрут,

Мы стояли в шеренге отряда.  
Отъезжал в таежный Сургут,  
Потому что стране было надо!  
Мы поначались в таежную даль,  
Прорезая туман снеговьяда,  
Только так занялется сталь —  
Потому что стране это надо!  
И я рад, что сегодня стою  
В бесконечной шеренге отряда.  
Я стою в комсомольском строю —  
Потому что стране это надо.

С. СОЛОВЬЕВ