

АРТ-персона

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Сегодня, когда мы всё меньше внимания обращаем на детали, когда наш беглый взгляд не способен ни за что зацепиться, большая удача встретить человека, умеющего останавливать мгновения, чтобы наслаждаться красотой.

Видеть красоту там, где другие не замечают, выглядывать её у природы, высматривать в глазах собеседника, обнажать её и являть миру – на это способен человек незаурядный, обладающий особым внутренним зрением. Именно таким и является герой нашей рубрики.

Он художник-портретист. Причём не по роду деятельности и даже не столько по образованию, сколько по складу своего мышления, по способу мировосприятия. Знакомьтесь: заместитель председателя первичной профсоюзной организации СМТ-1 Андрей Кондратко, штрихи к портрету которого мы постараемся сегодня набросать.

Солнечная Азия, где прошли детство и юношество нашего героя, навсегда впечаталась в его душу золотом красок. Жар степей вдохнул в грудь жар творчества. Взметнувшиеся ввысь горы и распростёртая вдаль бирюзовая гладь Иссык-Куля научили владеть перспективой.

– Мне всегда были интересны те люди, которые, кроме основной работы, занимаются ещё чем-то. Кто-то пишет стихи, кто-то играет на музыкальных инструментах, кто-то поёт. Я вот рисую. Это моё хобби. А началось всё в детстве, – вспоминает Андрей Иванович. – У нас в семье все хорошо рисовали. Вот и я

А.Г. Мухомов
2002г.

писал пейзажи, животных. В основном, лошадей. В школе оформлял стенгазеты. На выпускном вечере учителя, рассказывая о том, какими они видят нас в будущем, предрекли мне персональную выставку картин.

Пророчили педагоги не зря. Далее последовало обучение в художественно-графическом институте, потом был переезд на Север, работа в школе с детьми, служба на производстве, общественная деятельность – все эти этапы жизни А.И. Кондратко помогли найти себя и нащупать свою тему в творчестве.

– Мне в жизни везло на хороших людей. Дружья и коллеги, учителя и ученики – у всех них я чему-то учился, – говорит он.

Люди, являющиеся для Андрея Ивановича центром притяжения, стали и центральными фигурами его творчества, его картин.

– Я всегда черпал вдохновение у художников эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, – рассказывает А.И. Кондратко, показывая фотографии своих картин. – Мне интересно творчество Рембрандта, который мастерски работал со светом и умело передавал эмоциональное состояние героев. Одна картина «Возвращение блудного сына» чего стоит! Из русских живописцев выделяю Василия Сурикова, Илью Репина, пейзажиста Куинджи. Блестящими портретистами могу назвать наших современников Илью Глазунова, Александра Шилова, Никаса Сафронова.

Но не только чужие работы служат источником вдохновения для нашего героя. Мощный заряд энергии он получает от общения с природой.

– Никогда бы не подумал, что увижу столько красоты в этом суровом крае. Северная природа только кажется хмурой. На самом деле в ней много обаяния, – улыбается Андрей Кондратко. – Мой первый пейзаж, написанный здесь, носит название «Островная». Приехав на рыбалку, я забыл о ней. Настолько меня поразила окружающая красота: из-за туч вышло яркое солнце, чёрная вода окрасилась в цвета радуги. Мне захотелось передать это состояние окружающего мира. Вместо удочек я достал этюдник и начал писать. Север стал для меня второй родиной. Я нахожу здесь очарование в любом времени года. Местная природа – буйная, мощная, величественная и совсем не однообразная.

Люди на Севере ей под стать: сильные, величественные, монументальные. Не писать их невозможно!

В.В. Чернышева
2013г.

– Мне интересно работать над портретом человека, у которого за плечами уже есть жизненный опыт. В его взгляде, манерах читается пройденный путь, – рассуждает Андрей Иванович. – Такие работы требуют кропотливого труда. Ведь художник должен передать не просто внешность человека, а его характер, запечатлеть его в чертах лица. Добиться внешней схожести можно чисто технически. Любуй, изучавший технику рисования, знаком с анатомией. А вот показать характер во взгляде, в мимике – это требует максимального вовлечения в процесс, «погружения» в человека, когда ты начинаешь размышлять о том, как он живёт, о чём думает.

Так, приумножая галерею картин, художник-портретист приумножает свой душевный капитал. Он тренирует внутреннее зрение, стараясь разглядеть в личности её сердцеви-

ну, то, что составляет суть характера, что определяет её отношение к жизни, к людям.

– Уже при первом знакомстве с людьми я подмечаю их характерные особенности, причем не только физиологические, но и личностные, – рассказывает Андрей Кондратко. – Бывает достаточно всего нескольких минут общения, чтобы понять, что человек из себя представляет.

Но художник не должен судить объект изображения, в его задачи входит воспитывать зрителя через это изображение. Галерея портретов, написанных А.И. Кондратко, – это галерея добрых лиц. Хотя в каждом из нас есть и хорошее, и плохое, Андрей Иванович предпочитает высматривать доброе, чтобы показать светлую сторону человека.

– В каждую свою работу я вкладываю не только труд, время, но и душу. Поэтому, когда портреты забирают, появляется чувство опустошения, – откровенно говорит Андрей Кондратко. – Но если твоя картина нравится тому, для кого ты её писал, это облегчает расставание. Ты понимаешь, что твоё детище будет где-то жить, кого-то радовать. Это вдохновляет на дальнейшую работу. Лучшие же мои полотна, думаю, ещё впереди. Главное, не останавливаться. Ведь в художественном творчестве, как и в других областях, успех – это девяносто девять процентов труда и лишь один процент таланта.

Инна ШАЙХОВА
Фото из архива
Андрея КОНДРАТКО

ПРО конкурс

МАСТЕРА СКАЗОЧНЫХ ДЕЛ

«...Не всё плохое, что чёрное, и не всё хорошее, что белое. Очень давно случилась эта история. В те времена Сибирь ещё не знала ни морозов, ни снега. Много богатств было на земле сибирской – грибы и ягоды росли круглый год, апельсины, арбузы и даже бананы с ананасами здесь водились. Жили люди в Сибири и бед не знали. Всегда лето вокруг них стояло тёплое...»



Вячеслав Сазанович

Так начинается сказка «Войны Чёрного Братства». Написал её Вячеслав Сазанович, ведущий инженер Управления по переработке газа ОАО «Сургутнефтегаз», участник литературного конкурса «Рождество на 60-ой параллели», ставший одним из его победителей в старшей возрастной категории, разделив первое место с Юлией Валеевой, автором «Путешествия орнамента». Первое место в категории от 6 до 13 лет получил Даниил Ментурович со «Сказкой о Новомгоднем чуде».

Возраст Вячеслава Васильевича, к сожалению, не позволил ему подняться на следующую ступень литературных состязаний – XV Международный конкурс творческих работ детей и юношества «Волшебное Рождество в северных странах», организованный Детско-юношеской библиотекой Республики Карелия. Зато в прошлом году одним из его лауреатов в номинации «Рождественская открытка» стала 11-летняя Изабелла, ученица Сургутского лицея №1, дочь Вячеслава Сазановича.

Надо сказать, в этом году состязание «Рождество на 60-ой параллели», проводимое Центральной городской библиотекой им. А.С. Пушкина уже в четвертый раз, стало рекордным



Даниил Ментурович

по количеству конкурсантов. Если ранее подавались немногим более ста заявок, то в этом году представлены 295 работ авторов в категории от 6 до 13, и 92 – участников старше 14-ти лет! Все произведения были прочитаны и оценены компетентным жюри, в которое, помимо сотрудников библиотеки, вошла и руководитель городского литературного объединения «Северный огонёк» Александра Лазарева. Все 387 участников конкурса получили в подарок книги «Сказка моя!» и «Сказки моего леса», изданные для детей и взрослых Центральной городской библиотекой Сургута в уходеющем «литературном» году.

Светлана РОМАНОВА
Фото автора

ПРО творчество

ПЕСОЧНОЕ
УДОВОЛЬСТВИЕ

Недавно в Сургуте открылась студия рисования песком SandLand. В числе её необычных программ – мастер-классы семейные, а также для школьников и дошкольников, песочные дни рождения и свидания... Интересно посмотреть!..

В студии меня встречает песочный художник Алия Сагитова:

– Здесь люди погружаются в удивительную атмосферу. Песок – прекрасный медитативный материал, который позволяет взрослым отдохнуть от будничной суеты, а детям раскрыть творческий потенциал.

В зале несколько посетителей. Они заморожено пересыпают золотистый песок, удивляясь оригинальности хаотичных узоров.

– Рада, что посетила семейный мастер-класс, – делится впечатлениями Виктория Семиколенных (Торгово-производственное управление ОАО «Сургутнефтегаз»), – за этими дверями полностью отключаешься от будничной суеты.

– Я хожу на мастер-классы с самого открытия студии, – говорит Алё-

на Екимова (Страховое общество ОАО «Сургутнефтегаз»). – Очень нравятся тематические занятия. В студии мы замечательно провели день рождения своего ребёнка.

– Для гостей в возрасте от 3 до 14 лет у нас также проходят уроки рисования, – дополняет Алия. – Мы работаем по специальной мето-



дической программе. На таких занятиях активно задействуется моторика и пластика рук, развивается воображение. Взрослые воспринимают эти занятия как релакс – сеансы проходят под приятную, спокойную музыку, в уютной обстановке. Одним словом, в удовольствие!

Виктория АЛЕКСЕЕВА
Фото автора