



Северный огонёк

Выпуск №2 от 04 марта 2020 года

(Газета сургутского литературного объединения «Северный огонёк». Основана 01.03.2020 года.)

СОДЕРЖАНИЕ

с.1 – «Северный огонек» в лицах; с.2 – «Северный огонек» в творчестве; с.4 – Наши именинники; с.4 – статья Сергея Мельникова «Поэт в России больше, чем поэт?»; с.5 – статья Евгения Максимова «Как я пишу»; с.6 – Знаменитости апреля; с.8 – Лирика великих мастеров» (стихи великих поэтов, рожденных в апреле); с.11 - Заключение

«СЕВЕРНЫЙ ОГОНЕК» В ЛИЦАХ

В первом номере газеты мы знакомили читателя с первой пятеркой писателей объединения «Северный огонек», расположенной в алфавитном порядке, в очередности, указанной на одноименном сайте организации - «Северный Огонек». Наступил черед познакомиться со второй пятеркой писателей, давно уже входящих в состав «Северного Огонька».

Добавлю еще, что в «Северном огоньке» недавно появилась поэтесса – **Галина Ильина**. На сайте нет ещё ни фотографии, ни биографии **Галины Ильиной**. Поэтому, о ней сегодня будут только стихи, которые вы сможете увидеть в следующей рубрике газеты.

**Виктория
Федина**



**Вячеслав
Сазанович**



**Дана
Инчоль**



**Евгений
Ставровский**



**Егор
Елистратов**



Виктория Федина – родилась в городе Львове, где прошли детство и юность. Обучалась в русской школе, украинский язык знает, как и родной русский. Ходила в вечернюю музыкальную школу с 13 лет. В 1981 году с родителями переехала в г. Сургут. Сразу поступила в музучилище. Благодаря маме, в совсем юном возрасте услышала стихи Марины Цветаевой. С пятнадцати лет увлеклась современной поэзией Бродского, Чухонцева, полюбила песни Булата Окуджавы. Счастливая, по её убеждению, встреча с известной сургутской поэтессой — Любовью Александровной Коробкиной — привела её в «Северный огонёк».

Вячеслав Сазанович – родился 29 апреля 1975г. в г. Баку. Высшее образование получил в Томске. В Сургуте живёт с 1988г. В литературное объединение «Северный огонек» вступил в 2013 году. Автор шести сборников стихотворений.

Дана Инчоль – родилась в Сургуте, окончила Сургутский государственный университет ХМАО-Югры по специальности историк, переводчик в сфере профессиональной коммуникации. Увлекается бильярдным спортом, музыкой, живописью, фотографией. С 2012 г. является членом ЛИТО «Северный огонёк», кроме стихотворений создает научно-публицистические статьи.

Евгений Ставровский - родился 14 ноября 1971 года в городе Шуя Ивановской области. Учился, живет и работает в городе Сургуте. В литературное объединение «Северный огонек» вступил совсем недавно, в 2019 году, хотя известен как поэт уже очень давно. Автор множества лирических стихотворений.

Егор Елистратов - родился 10 сентября 1982г в Сургуте. Окончил Российский государственный социальный университет по специальности педагог-психолог (2019г). Интересы – музыка, отношения между людьми. Поиски своего места в жизни – вот основа его творчества. В «Северный огонёк» пришел в 2014 году. Создатель и администратор данного сайта «Северный огонёк».

«СЕВЕРНЫЙ ОГОНЕК» В ТВОРЧЕСТВЕ

Вот, и настало время представить вниманию читателей произведения авторов, о которых говорилось чуть выше, на предыдущей странице. Данная подборка, как и подборка первого выпуска газеты, также не имеет никакого тематического уклона. Выбор стихов осуществлён редколлекцией газеты без согласования с авторами. Точнее, времени на согласование просто не было.

Виктория Федина

Надежда

Уходящими в стужу лучами
Дирижирует чуткая осень,
В хороводах кружат листопады
Средь берёз, тополей и сосен.

Музыкально, неприкосновенно,
Нерв встревожен звенящим мином.
В исповедании откровений
Горло сводит отчаянным стоном!

Восстанавливаю несозданность,
Как судьбу я мечтами мерила.
Но уже наступило завтра -
То, во что безоглядно верила.

Баритоном солирует ветер,
С хрипотцою ознобно-
простуженной,
Словно Армстронг, поёт про вечер,
Про надежду, мечтою разбуженной.

Проклюнулся подснежник, -
Символ молодой весны,
Разбередил валежник
Из сора суеты.

Как хрупок, ты, подснежник,-
Символ упорства, ты!
Преодоле, мятежник,
Разнеженные льды!

Подснежник – вестник марта!
Исток надежды, ты!
Как, страж, стоишь у старта
На линии судьбы!

Смыслопристань

Мы плывём по морям, где не
властны стихии,
Где ни бурь, ни штормов,
ни дождей, ни ветров,
Но мы тонем, хотя, и находимся
в штиле -
Мы теряем способность
достичь берегов!

Мы молчим, мы - спиною
напротив друг к другу,
Мы в наушниках к миру
в кричащей тиши,
Где нытьё лжепророков
в раскатах эфира
Нам важнее простого
письма от руки!

Как нам берег найти, -
остов светлой идеи?
Смыслопристань найти
как в словах и делах?
Чтобы мы, оторвавшись
от блага и цифры,
Сами стали творцами
в умах и сердцах?

Нет ответа. Застыл слух
ознобом холодным.
Нет ответа. Он
сумрачно-непостижим...
Тем, кто жизнь проживает
в чужом нервоблоке,
Путь к спасительной пристани
недостижим.

Вячеслав Сазанович

Способный верить любой сумеет

Вам приходилось летать во снах?
Ну, или верить в далеком детстве,
Что все задуманные чудеса
Вполне реальны на этом свете?

На них с годами затертый взор
Перестает обращать вниманье.
А я, вот, верю и до сих пор
Во исполнимость любых желаний.

Наивны очень мои мечты.
Но, ведь мечта и в метель согреет.
Я знаю, с нею сойтись на «Ты»
Способный верить любой сумеет.

Я верю в чистое волшебство,
И в чародейственность ярких красок,
В гаданий светлость на Рождество
И в правду лучших на свете сказок.

Намоталось немало лет
Мне на хлопоты дней канатом.
Я давно потерял твой след,
Что так дорог был мне когда-то.

Мне неважно, где ты сейчас,
Кто придет к тебе, только свистни,
И страстей добродивший квас
Часто пьешь ли ты с ним по жизни.

Просто мне повстречался дом,
Чуть сутулый, недолговязый.
Заслонял он двойным стеклом
С занавесками нас от сглаза.

А потом я узнал, что ложь
Ты скрывала за верным взглядом.

Сделал вывод себе – ну что ж...
Ложь-то тоже изведать надо.

Время выстирало пятно
От пролитой на память злобы.
Хорошо, что уже давно
У любви оборвались стропы.

И теперь еще много лет
Впереди меня ждет пригожих...
Это славно, что сгинул след
Твой, когда-то с листвою отсохшей.

Червяк и небо

Не знаю, как вышло, но вышло так,
Что полз в самолете земной червяк.
Гудел самолет четырьмя движками,
Скользя гордой птицей
над облаками.

И, кажется мне, что непросто так
В салон самолета проник червяк.
Примером своим он давал понять,
Рожденный ползатыль –
способен летать!

Дана Инчоль

День рождения

*Господи, руководи моею волею и научи
меня молиться, верить, надеяться,
терпеть, прощать и любить.
Аминь. Молитва последних
Оптинских старцев*

Наступает день рожденья,
Говорят, грустить не надо,
Но взгрустнётся, к сожаленью,
Ведь года уходят, правда?

А друзья опять напомнят:
«Молодеешь с каждым годом».
И в душе моей неволью,
Вдруг поселится тревога.

Оттого, что не ценила,
Не прощала, не терпела,
Оттого, что много сделала
До сих пор я не успела.

И допив вино в бокале,
Я решение приму:
Все ошибки своей жизни
Я исправлю... Я смогу!

Вот и снова день рожденья,
Говорят: «Грустить не надо»,
Но взгрустнётся к сожаленью,
Ведь года уходят, правда?..

Евгений Ставорский

Танец

Пока беспечен ты и юн -
Тебя благословляет Вечность,
И так похож на бесконечность
Твой танец среди звёзд и лун!

Но вот твой танец поутих,
Стал поседевший волос редок -
И ты находишь лишь объедок
От бесконечных дней своих...

За миг до полной темноты,
Уже, увы, бесповоротно
Поймёшь, как Вечность мимолётна,
Что позади оставил ты.

Ничем её не удержишь,
Круг замыкая бесконечный...
Но кто-то юный и беспечный
Твой танец будет продолжать...

Письмо

Я под задумчивой Луной
На дальнем берегу
Тебе написанное мной
Письмо в костре сожгу.

Сгорят хорошие слова,
Несказанные вслух,
К ним прикоснётся лишь едва
Огня таёжный дух.

На строках спляшут языки
Сакральный танец свой
До самой трепетной строки,
Наивной и живой.

По небу ветер унесёт
Бумаги серый прах
И ночь ответ произнесёт,
Нашепчет мне в стихах.

Перезвёздок

Где-то там, высоко в поднебесье,
Что дрожит бесконечною мглой,
На распутье таинственных весей
Перезвёздок мерцающий твой.

На путях безнадёжно-далёких,
Что дано тебе Богом пройти,
Меж галактик и звёзд разнооких
Можешь свой перезвёздок найти.

Где созвездья рассыпаны градом,
Где разлит Млечный Путь молоком,
Средь миров отыскать тебе надо
Перезвёздок –
твой сказочный дом...

Егор Елистратов

Город зажигает фонари

Город зажигает фонари,
Чтобы видеть всех своих детей,
Чтобы отступила до зари
Злая темнота пустых ночей.

Свет неона уличных реклам,
Фары проезжающих такси
Разрезают тьму напополам,
Добавляя свету новых сил.

Суэта на улицах царит,
Эту схему нам не изменить.
Город, зажигая фонари
Каждой ночью, продолжает жить.

Изумрудные глаза

Изумрудные глаза.
Отыскали все, что скрыто,
Что давно плющом увито.

Изумрудные глаза.
Как бушующее море
Омывает все просторы.

Изумрудные глаза.
И забьется в темпе скерцо
Растревоженное сердце.

Изумрудные глаза.
Верю, скоро счастлив буду.
Разглядел простое чудо –
Изумрудные глаза...

Последний тамплиер

Луна и ночь - твоё спасенье,
Пусть отдохнёт мятежный дух.
Презрев все пытки и мученья
Ты не уснёшь, хоть свет потух.

Защитник веры и надежды,
Мечом крестил ты сарацин.
Твой красный крест
внушал невеждам,
Что Бог с тобой и Бог един.

Теперь стал рыцарь неугоден,
Покой и мир в Святой земле.
Король сказал при всём синоде:
«Казните Жака де Моле»...

Вошёл монах в твою темницу,
Сжимая библию в руках,
И стал неистово молиться,
Чтобы спасти еретика.

Алел закат, толпа кричала,
И ты шагнул на эшафот.
А там бушующее пламя
В поход последний призовет....

Галина Ильина

Расставанье

Последний звук гитары замирает,
Когда-нибудь все песни допоём.
И вот автобус... Нас уже встречает
Огнями взлётной полосы аэродром.
О чём сказать друг другу

на прощанье?
О встрече ли, о письмах, о любви?
Нет, грустно нам,
мы просто понимаем,
Что слов не надо, лучше помолчим.
Всё есть в глазах: и радость,
и тревога,
И что не хочется расстаться

в этот миг,
Что "задержали б вылет ненадолго",
Что мы с тобой - это целый мир!
Ещё друг другу руки согрели,
Улыбки нежные украдкой дарили,
И лишь одними грустными глазами:
"Не уходи, ты слышишь?" - говорили.
...В ночное небо самолёт взлетает,
И я - в тебе, а ты ещё - во мне.
Но всё же здорово,
что вслед за расставаньем
Всегда шагает встреча по земле.

В Твой День

(сыну Антону)

Еще год пролетел,
наступает Твой День,
И, конечно же, солнечным
будет рассвет.
И приходит тот миг,
тот счастливый момент,
Когда ты, мой родной,
появился на свет!
Как стремительно годы
промчались с тех пор...
Помню наш ни один

по душам разговор,
Жаль, что редкими они стали.
Жизни бег все быстрей,
надо много успеть,
Мало времени – я понимаю.
Очень разная Жизнь

(но ты крепко держись!),
Задаст то вопрос, то программу.
Но скажу я себе
(для меня нет важней!):

«Я такая счастливая мама!»
Что ж еще важно в Жизни?
Что красит людей,
Проходящих от века до века?
Ничего тебе нового я не скажу:
«Я гордилась тобой и тобою горжусь.
Тем, что стоящим вырос ты
Человеком!»

В следующем выпуске газеты мы поговорим об очередной пятёрке писателей «Северного огонька». Это будут **Елена Инчоль, Любовь Коробкина, Людмила Елистратова, Людмила Фоимна-Яблуновская и Маргарита Сладкова.**

НАШИ ИМЕНИННИКИ

Апрель – второй месяц весны. Месяц, в котором весна окончательно избавляется от снежных оков. Месяц, который уверенно твердит – скоро начнет оживать природа!!! А нам остается соглашаться с ним и отказываться от зимней одежды, примеряя новые наряды.

В апреле в «Северном огоньке» всего один день рождения, а именно – **29 апреля 1975 года** родился **Вячеслав Сазанович**. Первый раз Вячеслав появился в «Северном огоньке» в мае 2013 года, а значит через месяц исполнится семь лет, как Сазанович находится в организации.

А теперь переходим к статьям, присланным для публикации в газету. Огромное спасибо авторам, которые согласились предоставить свои работы. Читателей прошу не проходить мимо нижеприведенных двух статей.

ПОЭТ В РОССИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ?

В середине прошлого века в США жил предсказатель Эдгар Кейси, который ещё известен под названием «спящий пророк». Он предсказал многие события, в частности, в будущем мир ждут тяжёлые потрясения и новые эпидемии. Но, мир не погибнет, спасение придёт из России, из Западной Сибири.

Сургут является самым развитым городом Западной Сибири, здесь наиболее сконцентрированы люди, которых Гумилёв определил пенсионариями, то есть теми, кто наделён сильной волей к созиданию.

Действительно, кто ехал в Сургут? Люди, решившие изменить свою жизнь, упорные, трудолюбивые, честные. Так из комсомольского отряда «Стахановец», с которым я прибыл в 1985 году Сургут, состоявши из сорока двух человек остались человек шесть, остальные не выдержали испытания суровыми северными условиями и вернулись назад.

Кто умел слагать стихотворные строки, всегда почитались с древнейших времён, как люди, наделённые некой божественной силой. Достаточно вспомнить древнегреческого поэта Гомера, автора бессмертных «Илиады» и «Одиссея», скандинавских скальдов, степных акынов, русских сказителей. От этих стихотворцев протянулась ниточка через все времена до настоящего, надеюсь, она не оборвётся в будущем.

В Сургуте эту ниточку поддерживают те, кто участвует в «Северном огоньке», литературном объединении города, созданном неравнодушными людьми, на добровольной основе, можно сказать, что это суперпенсионарии. Потому как они сами, ощущая свою ответственность перед будущим, стараются сохранить литературные традиции и донести их как можно до большего количества людей.

Важно не только то, что их деятельность касается литературной сферы. Как сказал Евтушенко: «Поэт в России больше чем поэт», поэтому они просто обязаны занимать активную гражданскую позицию.

Всем известно, в каком состоянии была страна в 90-е, её просто распяли как Христа, сейчас идут муки воскресения. Для быстрого происхождения этого состояния нужны апостолы веры в Россию.

Противникам не нужна сильная и развитая Россия, им нужна покорная, раздробленная страна, которой они могли управлять, как хотели, что было в 90-е. Хорошо, что это было остановлено. Но, враги не сдаются, пытаются вылить на нашу страну как можно больше грязи и исказить нашу историю через своих приспешников.

Вот простой пример, россиянам пытаются доказать, что Россия с древних времён страна рабов. Это делается с дальним прицелом, чтобы внушить нестойким людям, что мы ни на что не способны. Только призвав других правителей, мы сможем жить в довольстве и сытости.

Напрашивается вопрос, как же тогда рабы смогли создать державу от Балтики до Тихого океана, при этом не уничтожив ни один народ? Как рабы могли выйти из завоевания монголами более сильной, чем до нашествия? Как рабы могли отразить нападение таких сильных армий, как нашествие крымского хана Давлет Гирея, шведского короля Карла Двенадцатого, Наполеона, Гитлера, мечтавших об уничтожении российского государства? Это могли сделать только сильные и свободные люди.

Другой объект для нападков врагов России, это Русская Православная церковь. Ярый ненавистник России Збигнев Бжезинский прямо заявлял: «Мы разрушили Россию, теперь наша цель Русская Православная церковь».

Почему же они так ненавидят РПЦ? Да по той причине, что это нравственная основа России. Российское православие есть исторический феномен, уникальное явление. Благодаря нравственному воздействию церкви на Россию, она стала великой державой. В Российской империи мирно жили различные народы с различными вероисповеданиями и никого силой не принуждали к принятию христианства. Даже борьба с ересями была у нас намного мягче – всего несколько случаев. Тогда как в Европе на кострах было сожжено около 600 тысяч человек.

Кроме всего этого церковь играла социальную и образовательную роль. При приходах и монастырях создавались богадельни для больных и увечных людей, в церковно-приходских школах дети обучались грамотности.

Стараясь пошатнуть нашу церковь, разыгрывая карту интереса некоторых людей к нашей древней истории, появились так называемые неоязычники.

Однако, в древнерусском язычестве они не разбираются абсолютно, не способны ответить на элементарные вопросы, такие как, зачем на домах ставят конёк или петушка, единственное что твердят, что они не рабы, а дети богов.

Если бы эти люди хорошо знали историю, то им было бы известно, что понятие раб, во времена, когда создавалась Библия имело совсем другой характер. Это было так называемое патриархальное рабство, где невольник имел положение младшего члена семьи.

Поэтому поэты, как люди обладающие особой пассионарностью должны быть в первых рядах, тех, кто станет на защиту России от нападков и клеветы, это их гражданский долг перед будущими поколениями.

Сергей Мельников

КАК Я ПИШУ

Как я пишу..?!, – так, наверное, пишут многие. Первое, что мне приходит в голову и наполняет творческой мыслью, я заносу в тетрадь, листочек или в электронный блокнот на своём телефоне... Затем, какое – то время нахожусь со всем этим словно в пустоте безвоздушной, которой ещё недостаточно воздуха. Но это продолжается недолго и завершается с другой мыслью, выстраиваясь в определённую рифму или смешение их. Строфа и рифма получаются не всегда стройными и понятными.., но всё же.. дело делается, они ведут за собой другие и, иногда сразу, а иногда – после, получается стих... Или его общий набросок. Перечитываю его.

Профессиональные лингвисты, филологи определяют это как первичное саморедактирование. На мой взгляд, весьма полезное занятие, прежде всего, для творческого саморазвития автора. При этом, я не стесняю себя в вариантах строфы и рифмы, стараясь записать почти всё, что приходит в голову, но подчиняю логике и внутренней идее стиха, его контексту. Так у меня идёт своеобразный диалог с Музой, неспешная прогулка по парку строф и закоулкам строк, которая так или иначе, но – приводит к нужному результату. Первичный вариант текста меняется, я бы даже отметил, видоизменяется в сторону большей ясности, чёткости и вместе с тем, простоты. Постепенно, в этом процессе от прежней формы, объёма и содержания мало что остаётся. Во многих случаях то, что начал, то, что планировал написать, вытекает в то, что – не планировал... Но от этого, в целом только лучше.

Где – то в этот момент Муза со мной прощается или уходит без предупреждения, как и пришла.

Затем проходит какое – то время. Какое..? зависит от обстоятельств, в которых находится автор. Находится он дома, на работе, идёт по улице... и так далее.. во время еды, сна или полудрёмы.. всё это не отменяет нового неожиданного посещения Музы и сопровождающих её мыслей.

И, полагаю, что она вряд ли бы вернулась, если б не начавшаяся творческая работа автора. А коль процесс, как говорится, запущен, то и Музе деваться некуда.

Так, Муза может в следующий раз наведаться во время уборки: мытья полов, мытья посуды.. или: во время посещения магазина, или, как только куда – либо соберёшься выйти из дома, как вдруг... Она. Такое, наверное, многим знакомо... Её повторные визиты, чаще всего – в самой необычной ситуации. В моменты, когда, казалось бы, её не ждёшь, как ту любовь, которая «нечаянно нагрянет», что в песне Утёсова на стихи Дунаевского. Ну, на то она и Любовь, на то она и Муза... Быть может, в этом и состоит их неуловимая суть?!

Одно из моих стихотворений «Вдохновение» было написано более 20 – ти лет назад, и всё это время, олицетворяющее вдохновение Муза посещает меня так же, как раньше – в похожих, неожиданных обстоятельствах. По этому поводу позволю себе несколько строк:

*Как внутренняя сила
Оно меня зовёт.
На постиженье мира
Безудержный полёт.*

Мало что изменилось... Разве что сейчас меньше бываю на улице. Время такое... И возраст, когда не до праздных прогулок и кафе – шантанов. Да и вот ещё.. этот карантин, будь он неладен со своей причиной. Но возраст – это ведь тоже, своего рода карантин. Когда человек с годами, понимает и осознаёт то, что раньше казалось таким неважным... ненужным. Он отсеивает, отбрасывает от себя какую – то лишнюю, душевную хворь «наболевшую», или лечит её.

Однако, я немного отвлёкся...

И вот, постепенно, дописывается стих или продолжаешь его, а после выходишь на очередное саморедактирование, что на проверку ещё не оказывается финишной прямой. Вот так, в общих чертах я пишу, но скорее это иллюстрация того, как я только начинаю писать, поскольку процесс окончательного завершения текста очень условен по времени.

В основном так. Конечно, бывает и по – другому. Особенностям творческого процесса посвящено не одно научное исследование и с той, и с другой стороны, но вывод, в общем – то один, философский: мы никогда точно не узнаем ответ на вопрос «как можно и нужно...» и, во всяком случае, он точно – не единственный.

А как вы пишете?! Предлагаю присоединиться к размышлению.

P.S. Пользуясь случаем, присутствуя на площадке БУКВЫ и СЛОВА, я хочу поздравить всех коллег по творческому делу со Всемирным Днём Поэзии и пожелать, конечно же – Поэзии на кончике «пера» – карандаша и авторучки, а также Вдохновения в душе и в жизни, без чего, наверное, любое творчество невозможно.

По некоторым данным Всемирный день поэзии, отмечаемый 21 – го марта, был учреждён ЮНЕСКО в специальной резолюции, принятой 15 ноября 1999 года. Таким образом, это произошло сравнительно недавно, 20 лет назад, хотя поэтов во всём мире к началу XXI века стало настолько много, что они давно этого заслуживали... В своё время, я думаю, Пушкин и Лермонтов, как и другие яркие авторы совсем на этот счёт не переживали, да и не нуждались. У них скорее каждый творческий день был как праздник.

Как отмечалось в решении ЮНЕСКО, цель учреждения праздника – «придать новый импульс и новое признание национальным, региональным и международным поэтическим движениям». Соотнесло ли себя ЮНЕСКО, как учредитель праздника с тем рычагом, который окажет такой импульс? Как и каким образом ЮНЕСКО оказывает его в нашей стране, чувствует ли это поэтическая провинция, подскажет или ответит время.

Очевидно, что поэтов много, а импульсов в поэтическом движении всё – таки не хватает. Пусть созданная в 2020 году газета литобъединения «Северный огонёк» станет таким импульсом, объединяя творческие круги города, а его состав генерирует необходимые творческие идеи.

Вдохновение

*Вдохновенье – это не просто
Сел, придумал и записал.
Вдохновенье... другого роста,
Когда мозг отдыхать устал !
.....
Принимай вдохновенье, как праздник,
Откровенье богатства души.
Твой соавтор – божественный странник.
Гимн природы в себе не глуши !
Николай Мамаев «Вдохновенье»
(проф. СурГУ), из публ. 2005 г.*

Во мне проснулось нечто
и веет молодым.
Неопытным, невечным.
как мимолётный дым.

Как внутренняя сила
оно меня зовёт,
на постиженье мира
безудержный полёт.

Там ждёт меня победа, –
в размахе птичьих крыл.
В потоке солнца, света,
среди ночных светил.

В реке из голубого неба.
На кромке тающего льда.
В чарующем паденье снега.
Везде она. Всегда...

Но дорог путь победный.
Когда ж он лёгок был.
Заманчивый. Заветный.
Без времени. Без сил.

Я верю. Вдохновение
Победу принесёт.
На мира постижение
Оно меня зовёт.

1997.

Евгений Максимов

ЗНАМЕНИТОСТИ АПРЕЛЯ

Апрель получился очень богатым на дни рождения знаменитостей, оставивших глубокий след в мире литературы – Гоголь, Шекспир, Андерсен, Ахмадулина и многие другие!

1 апреля 1809 года родился **Николай Васильевич Гоголь** — русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы.

2 апреля 1725 года родился **Джакомо Джироламо Казанова, шевалье де Сенгалът** — известный итальянский авантюрист, путешественник и писатель, автор обстоятельной автобиографии «История моей жизни».

2 апреля 1805 года родился **Ханс Кристиан Андерсен** — датский прозаик и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых: «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Оле Лукойе», «Снежная королева» и многих других.

2 апреля 1840 года родился **Эмиль Золя** — французский писатель, публицист и политический деятель.

3 апреля 1909 года родился **Владимир Павлович Беляев** — русский и украинский советский писатель и публицист. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952).

4 апреля 1818 года родился американский писатель-романист **Томас Майн Рид**.

5 апреля 1793 года родился Гавриил **Степанович Батеньков** — русский офицер, декабрист, писатель.

5 апреля 1920 года родился американский писатель **Артур Хейли**.

6 апреля 1812 года родился **Александр Иванович Герцен** - русский революционер, журналист, писатель.

6 апреля 1841 года родился **Иван Захарович Суриков** — русский поэт-самоучка, представитель «крестьянского» направления в русской литературе. Автор хрестоматийного стихотворения "Детство".

7 апреля 1959 года родился **Чингиз Акифович Абдуллаев** — советский и азербайджанский писатель.

8 апреля 1795 года родился **Владимир Федосеевич Раевский** - поэт, публицист, декабрист из рода Раевских. Участник Отечественной войны 1812 года.

9 апреля 1821 года родился французский поэт, предшественник эстетизма и декадентства **Шарль Бодлер**.

10 апреля 1937 года родилась российская поэтесса **Белла Ахатовна Ахмадулина**.

12 апреля 1823 года родился русский драматург **Александр Николаевич Островский**, автор пьес "Гроза", "Бесприданница", "Лес" и др.

13 апреля 1883 года родился **Демьян Бедный** - русский советский поэт.

13 апреля 1904 года родился **Александр Алексеевич Жаров** — русский советский поэт.

14 апреля 1744 (или 1745) года родился российский драматург, просветитель, создатель русской социальной комедии **Денис Иванович Фонвизин**.

15 апреля 1886 года родился **Николай Степанович Гумилев** - русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, переводчик, литературный критик, путешественник.

15 апреля 1933 года родился советский писатель-фантаст **Борис Натанович Стругацкий**.

19 апреля 1892 года родился **Георгий Викторович Адамович** — русский поэт-акмеист и литературный критик; переводчик.

22/23 апреля 1907/1908 года родился русский ученый-палеонтолог, знаменитый писатель-фантаст **Иван Антонович Ефремов**. Согласно официальной биографии, **И. А. Ефремов** родился **9 (22) апреля 1908 года** в Вырице (ныне Гатчинский район, Ленинградская область). Согласно записи в метрической книге церкви посёлка Суйда Гатчинского района Ленинградской области, **И. А. Ефремов** родился **10 (23) апреля 1908 года**. В юности Ефремов «добавил» себе год, чтобы раньше начать работать.

26 апреля 1564 года крещен **Уильям Шекспир** — английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Часто именуется национальным поэтом Англии.

28 апреля 1907 года родилась **Зоя Ивановна Воскресенская** — советская детская писательница. Лауреат Государственной премии СССР. Только за период с 1962 по 1980 годы её книги были опубликованы тиражом в **21 миллион 642 тысячи экземпляров**.

29 апреля 1875 года родился **Рафаэль Сабатини** — английский писатель итальянского происхождения, прославившийся приключенческими историческими романами, в частности, романами о Капитане Бладе.

ЛИРИКА ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ

(стихи великих поэтов, рожденных в апреле)

Владимир Раевский

Песнь воинов перед сраженьем

Завтра грозный час отмщенья,
Завтра, други, станем в строй,
Не страшно битвы приближенье
Тому, кто дышит лишь войной!..
Сыны полуночи суровой,
Мы знаем смело смерть встречать,
Нам бури, вихрь и хлад знакомы.
Пускай с полсветом хищный тать
Нахлынул, злобой ополченный,
В пределы наши лавр стяжать;
Их сонмы буйные несчетны,
Но нам не нужно их считать.
Пусть старец вождь прострет рукою
И скажет: "Там упорный враг!"
Рассеем громы пред собою -
И исполн стоглавый - в прах!..

Сей новый Ксеркс стопою силы,
Как огонь всежгучий, к нам притек
Узреть Батыевы могилы,
Сарматов плен и шведов рок,
Узреть поля опустошенны,
Праха мирных сел и городов,
И небо, заревом возжженно,
И вокруг - изрытый ряд гробов,
А пред собой - перуны мести
И твердокаменную грудь
С хоругвью: "Смерть на поле чести
Или свершим опасный труд".
Ужель страшиться нам могилы?
И лучше ль смерти плен отцов,
Ярем и стыд отчизны милой
И власть надменных пришлецов?

Нет, нет, судьба нам меч вручила,
Чтобы покой отцов хранить.
Мила за родину могила,
Без родины поносно жить!
Пусть дети неги и порока
С увялой, рабскою душой
Трепещут гибельного рока,
Не разлучимого с войной,
И спят на ложе пресыщенья,
Когда их братья кровь лиют.
Постыдной доле их - презренье!
Во тьме дни слабых протекут!
А нам отчизны взор - награда
И милых по сердцу привет,
Низвергнем сонмы супостата,
И с славой нам восплещет свет!..
Краса певцов, наш бард любимый,
Жуковский в струны загремит,
И глас его непобедимых
Венком бессмертья отличит.
И юный росс, приникший слухом
К его цевнице золотой,
Геройским вспыхивает духом
И, как с гнезда орел молодой,
Взлетит искать добычи бранной
Вослед испытанным вождям...
О други! близок час желанный
И близок грозный час врагам,-
Певцы передадут потомству

Наш подвиг, славу, торжество.
Устроим гибель вероломству,
Дух мести - наше божество!

Но, други, луч блеснул денницы,
Туман редеет по полям,
И вестник утра, гром, сторицей
Зовет дружины к знаменам.
И мощный вождь перед полками
И с ним вождей бесстрашных сонм
Грядут!.. с победными громами
И взором ищут стан врагов...
К мечам!.. Там ждет нас подвиг славы,
Пред нами смерть, и огонь, и гром,
За нами горы тел кровавых,
И враг с растерзанным челом
В плену ждет низкого спасенья!..
Труба, спутник наш, гремит!..
Друзья! В пылу огней сраженья
Обет наш: "Пасть иль победить!"

* * *

Так ложною мечтой доселе
ослепленный,
Напрасно мыслил я о счастливых
часах.
Тебе ль знать радости?
Твой разум заблужденный
Не мог предузнавать о будущих бедах,
Давно назначенных губительной
судьбою;
Лишь смерть желанная
спасительной рукою
Тебя освободит от горестей твоих!
Тебе ль переломить судьбы
определенье
И силой Сильного избегнуть
назначенье?
Исчезнули мечты, я счастлив был
лишь миг,
И счастлив только заблужденье,
Которое, как вихрь, исчезло
мановеньем.
Ни ласки нежные, ни кротость,
ни любовь,
Ни одинакая текущая в нас кровь —
Ничто не умягчит дух злобный и
враждебный!
А я, не опытом, безумный, увлеченный,
Предвидеть будущих несчастий
не возмог.
Кто ж этому виной? Я сам иль
сильный Бог.

Иван Суриков

За окном скрипит береза...

За окном скрипит береза,
В комнате темно;
От трескучего мороза
В инее окно.

За окном!.. чу! песню кто-то
Весело поет;
Знать, ему нужна-забота
Душу не гнетет.

Пой же, друг, пока поется,
Жизнь пока светла;
А как горе к ней привьется —
Всё оденет мгла.

Заскрипишь ты, как береза
Под окном зимой,
Закипят на сердце слезы,
Смолкнет голос твой.

Часовой

Полночь. Злая стужа
На дворе трещит.
Месяц облаками
Серыми закрыт.

У большого зданья
В улице глухой
Мерными шагами
Ходит часовой.

Под его ногами
Жесткий снег хрустит,
А кругом глухая
Улица молчит;

Но шагает ровно
Бравый часовой,
И ружье он крепко
Жмет к плечу рукой.

Вспомнился солдату
Край его родной;
Вспомнилась избушка
С белою трубой;

Вспомнилась голубка,
Милая жена:
Чай, теперь на печке
Спит давно она.

Может быть, ей снится,
Как мороз трещит,
Как солдат озябший
На часах стоит.

Одиночество

Иду я, объятый тоской безотрадной;
Ни звука, ни света... везде тишина,
Грусть сердце сосет и
язвит беспощадно,
И грудь моя ноет, сомненья полна.

Ночь черною тучей висит надо мною
И ум мой пугает своей темнотою;
Мне страшно дорогой идти одному;
Я щупаю землю и, взор напрягая,
Смотрю: не блестит ли
звезда золотая, —
Но вижу одну безотрадную тьму.

Как путник в степи необъятной, без-
водной
Страдает и жаждет источник найти,
Я жажду найти огонек путеводный
На этом пустынном и трудном пути.

Тихо тощая лошадка...

Тихо тощая лошадка
По пути бредет;
Гроб, рогожею покрытый,
На санях везет.

На санях в худой шубенке
Мужичок сидит;
Понукает он лошадку,
На нее кричит.

На лице его суровом
Налегла печаль,
И жену свою, голубку,
Крепко ему жаль.

Спит в гробу его подруга,
Верная жена, —
В час родов, от тяжкой муки,
Умерла она

И покинула на мужа
Пятерых сирот;
Кто-то их теперь обмоет?
Кто-то обошьет?

Вот пред ним мосток, часовня,
Вот и божий храм, —
И жену свою, голубку,
Он оставит там.

Долго станут плакать дети,
Ждать и кликать мать;
Не придет она с погоста
Слезы их унять.

Честь ли вам, поэты-братья...

Честь ли вам, поэты-братья,
В напускном своем задоре
Извергать из уст проклятья
На певцов тоски и горя?

Чем мы вам не угодили,
Поперек дороги стали?
Иль не искренни мы были
В песнях горя и печали?

Иль братались мы позорно
С ложью темною людскою?
Нет! всю жизнь вели упорно
Мы борьбу с царящей тьмою.

Наше сердце полно было
К человечеству любовью,
Но от мук оно изныло,
Изошло от боли кровью.

Честны были в нас стремленья, —
Чисты были мы душою, —
Так за что ж кидать камня
В нас, измученных борьбою?!

Белла Ахмадулина

О, мой застенчивый герой...

О, мой застенчивый герой,
ты ловко избежал позора.
Как долго я играла роль,
не опираясь на партнера!

К проклятой помощи твоей
я не прибегнула ни разу.
Среди кулис, среди теней
ты спасся, незаметный глазу.

Но в этом сраме и бреду
я шла перед публикой жестокой —
все на беду, все на виду,
все в этой роли одинокой.

О, как ты гоготал, партер!
Ты не прощал мне очевидность
бесстыжую моих потерь,
моей улыбки безобидность.

И жадно шли твои стада
напиться из моей печали.
Одна, одна — среди стыда
стою с упавшими плечами.

Но опрометчивой толпе
герой действительный не виден.
Герой, как боязно тебе!
Не бойся, я тебя не выдам.

Вся наша роль — моя лишь роль.
Я проиграла в ней жестоко.
Вся наша боль — моя лишь боль.
Но сколько боли. Сколько. Сколько.

Не уделяй мне много времени...

Не уделяй мне много времени,
Вопросов мне не задавай.
Глазами добрыми и верными
Руки моей не задевай.

Не проходи весной по лужицам,
По следу следа моего.
Я знаю — снова не получится
Из этой встречи ничего.

Ты думаешь, что я из гордости
Хожу, с тобою не дружу?
Я не из гордости — из горести
Так прямо голову держу.

Лунатики

Встает луна, и мстит она за муки
надменной отдаленности своей.
Лунатики протягивают руки
и обреченно следуют за ней.

На крыльях одичалого сознания,
весомостью дневной утомлены,
летят они, прозрачные созданыя,
прислушиваясь к отсветам луны.

Мерцающая так же холодно и скупое,
взамен не обещая ничего,
влечет меня далекое искусство
и требует согласия моего.

Смогу ли побороть его мученья
и обаяние всех его примет
и вылепить из лунного свеченья
тяжелый осязаемый предмет?

Твой дом

Твой дом, не ведая беды,
меня встречал и в щеку чмокал.
Как будто рыба из воды,
сервиз выглядывал из стекол.

И пес выскакивал ко мне,
как галка маленький, орущий,
и в беззащитном всеоружьи
торчали кактусы в окне.

От неурядиц всей земли
я шла озябшим делегатом,
и дом смотрел в глаза мои
и добрым был и деликатным.

На голову мою стыда
он не навлек, себя не выдал.
Дом клялся мне, что никогда
он этой женщины не видел.

Он говорил: — Я пуст, Я пуст.-
Я говорила: — Где-то, где-то...-
Он говорил: — И пусть. И пусть.
Входи и позабудь про это.

О, как боялась я сперва
платка или иной приметы,
но дом твердил свои слова,
перетасовывал предметы.

Он заметал ее следы.
О, как он притворился ловко,
что здесь не падало слезы,
не облокачивалось локтя.

Как будто тщательный прибор
смысл все: и туфель отпечатки,
и тот пустующий прибор,
и пуговицу от перчатки.

Все сговорились: пес забыл,
с кем он играл, и гвоздик малый
не ведал, кто его забил,
и мне давал ответ туманный.

Так были зеркала пусты,
как будто выпал снег и стаял.
Припомнить не могли цветы,
кто их в стакан граненый ставил...

О дом чужой! О милый дом!
Прощай! Прошу тебя о малом:
не будь так добр. Не будь так добр.
Не утешай меня обманом.

